



٣٦

مع العدد  
هدية

قطعة  
ستيكر

البوبل  
bolbol  
مجلة الأبطال

الأحياء المائية والشعاب المرجانية

قلوب في العلم والبحور  
فصلها كماله على العلم

CONRAD  
and EDITIONS DUPUIS





اسلام محمد دياب



منة الله مجدى



هشام مصطفى



ديانا هناء رشدى



محمد محمد الروبى



ايه محمد لافى



أحمد محمد



خلود مجدى عوض



علاء عبد الحميد



ولاء محمد عادل



دينا عمر محمد



بيشوى عاطف



محمد رفيق



سامر سليمان



محمود رمضان



مى مجدى محمود



فاطمة ابراهيم



أحمد ابراهيم أحمد



محمد اسامة كمال



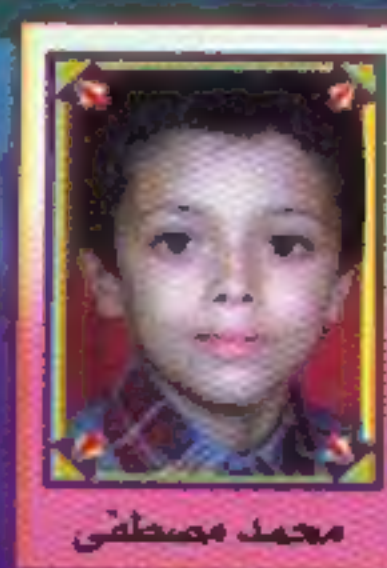
ولاء اسامة كمال



وسام حسن أحمد



دينا صلاح



محمد مصطفى



ماسيو روبرت أنور



أحمد حجازى



محمود بدر الدين



منال صلاح



سماح عصام عمران



شيماء يوسف محمد



داليا أحمد حسين



الاء سعد محمد



سماء محمد خليل



ايمن صلاح



مى صلاح



محمد رافت مخاوف



معتز عزب



محمد عبد العزيز



عصام أبو الحسن



مايكل جورج



حازم سلطان حسن



أميرة عماد الدين



أحمد محمد جابر



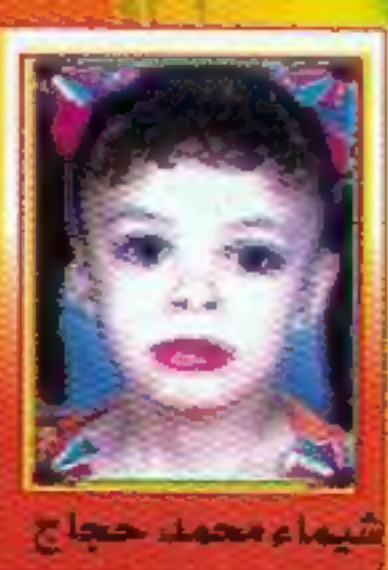
يارا محمد جابر



رندا محمد جابر



إيمان عبد الله سكر



شيماء محمد حجاج



أحمد حسين سعد



اسلام أبو النجا



## رسالة خاصة

### صديقة من كازاخستان

قام بالحديث المندوب الصحفي أحمد محمد عبد الرحمن .. وكان الحوار بينه وبين الدكتورة فاطمة سوسيقا كالآتي:

- اسمي بالكامل فاطمة سوسيقا جنسيني .. كازاخستانيه .. وتخرجت من جامعة تاراو وتخصصت في اللغات الشرقية وبالأخص اللغة الصينية والتركية والكازاخستانية ..

كانت كازاخستان جزء من روسيا ثم استقلت عنها عام ١٩٩٠ م وهي تقع في أقصى شرق آسيا ورئيسها الحالي هو نور سلطان نازارويف يبلغ عدد سكانها ١٥ مليون نسمة تقريبا ٥٠% أو أكثر يعتنقون الاسلام .. وقد دخل الاسلام بلادنا منذ بداية الفتح الاسلامي وكانت كازاخستان تتكون من قوميات مختلفة .. اما قوميتي والتي تسمى الانجان (هي قوميه الامهات ذات اصول صينييه .. والاباء ذات اصل عريي) وقد وفدنا الى كازاخستان نتيجة الاضطهاد الصيني لنا منذ ١٢٠ عاما ..

حضرت الى مصر لتعلم القرآن الكريم واللغة العربية .. وأنا محظوظة وأنا أعيش بمصر في سعادته وأمان واستقرار .. وبأصالة الشعب المصري واهتمام الرئيس مبارك بالشعب اشعر كائن في وطني ووسط اهلي وأحبائي ..



المندوب الصحفي

أحمد محمد عبد الرحمن

١٤ سنه / المعادي

## الاحترام المتبادل

في بعض الأحيان ، وأثناء ما يجتمع الأصدقاء مع بعضهم ، يحدث مزاح من نوع غير مألوف ، فقد يتناول أحدهم بالقول أو بالفعل على الآخرين مما يؤدي إلى خلق موقف غير محمود بين الأصدقاء ، فقد يتضايق الشخص الذي كان الموقف منصبا عليه وقد يتطور الأمر إلى حدوث مشاحنة بين الأصدقاء قد تصل إلى حد التشابك بالأيدي .. وهذه هي النهاية المتوقعة لأناس لا يضعون الحدود الفاصلة بين المرح المقبول والمرح غير المقبول ، إن الضحك والابتسام أمر مطلوب بين الأصدقاء ، لكن الأمر المرفوض هو التندر والتفكة على شخص معين بطريقة تثير ضحك الآخرين عليه مما يجعله عصبيا عدوانيا يحاول الدفاع عن نفسه أمام الذين سخروا منه وضحكوا عليه ، الاحترام المتبادل بين الأصدقاء ليس مطلوبا في وقت الجد فقط ، ولكنه مطلوب بقدر أكثر بينهم في أوقات الضحك والمرح أيضا .. فلا تتخذ من صديقك مادة للسخرية أو موضوعا للضحك .. فالاستهزاء بالأصدقاء هو بداية النهاية للصدقة بينهم ، ولتعلم جميعا أن الاحترام المتبادل بين الأصدقاء هو الذي يجب أن يكون دستور التعامل بينهم .. وعندما قال الحكماء أن من شب عليه شاب عليه - يعني أن من تعود على أسلوب معين في الحياة أثناء ما كان صغيرا سيكون هو نفس أسلوبه عندما يكبر - فإنهم لم يخطئوا .. فإعتياد الاحترام منذ الصغر هو الذي يرسخ هذا المبدأ في النفس ليصبح هو أساس التعامل عند الكبر .. ولتعلم يا صديقي أنك إذا كنت صغيرا اليوم .. فغدا تصبح كبيرا وتصبح أفعالك وتصرفاتك مثالا للصغار من حولك ..

مؤنس زهيري



أسبوعية تصدر كل سبت عن دار

أخبار اليوم

رئيس مجلس الإدارة

إبراهيم سعد

رئيس التحرير

مؤنس زهيري

عنوان مجلة بلبل

إشارع الصحافة

مبنى دار أخبار اليوم - القاهرة

المبنى الرئيسي : ٥٧٨٢٥٠٠ - ٥٧٨٢٦٠٠

المبنى الصحفي : ٥٧٨٢٨٠٠ - ٥٧٨٢٩٠٠

الإشتراكات السنوية

داخل مصر ٧٨ جنيه مصري

الدول العربية ٥٢ دولار أمريكي

دول أوروبا واتحاد البريد الأفريقي

٧٧ دولار أمريكي . الولايات المتحدة وكندا ٩٥ دولار أمريكي

اليابان وأستراليا ودول أمريكا الجنوبية ١٢٨ دولار أمريكي

السداد نقدا أو بشيك لأمر أخبار اليوم ٣ (١) شارع الصحافة

القاهرة جمهورية مصر العربية







# دقلق.. والهرم المسحور

By CONRAD and EDITIONS DUPUIS



ها! ها! ها!  
ها!

هل سنظل هنا كثيراً يا مولاتي؟



فلوش!



وبدت الجزيرة بأكملها وكأنها في  
مهب الريح



مما دفع صيادو واللؤلؤ  
بالاختباء في منازلهم



منذ ثلاثة ايام والعاصفة  
تجتاح جزيرة اللؤلؤ..



هذه سفينة



رائع.. هل  
نعود الآن؟



لم استمتع كهذا من قبل يا ربا!

انظري! هناك!





من النظر الى حجمها فقط اؤكد لكم ان على متنها ما لا يقل عن ثلاثين شخصا



لقد حصلنا على سفينة ايها الاولاد... هاها لقد وقعت في الشرك... انها تتقدم بسرعة ناحية الضوء... انها ستقلب



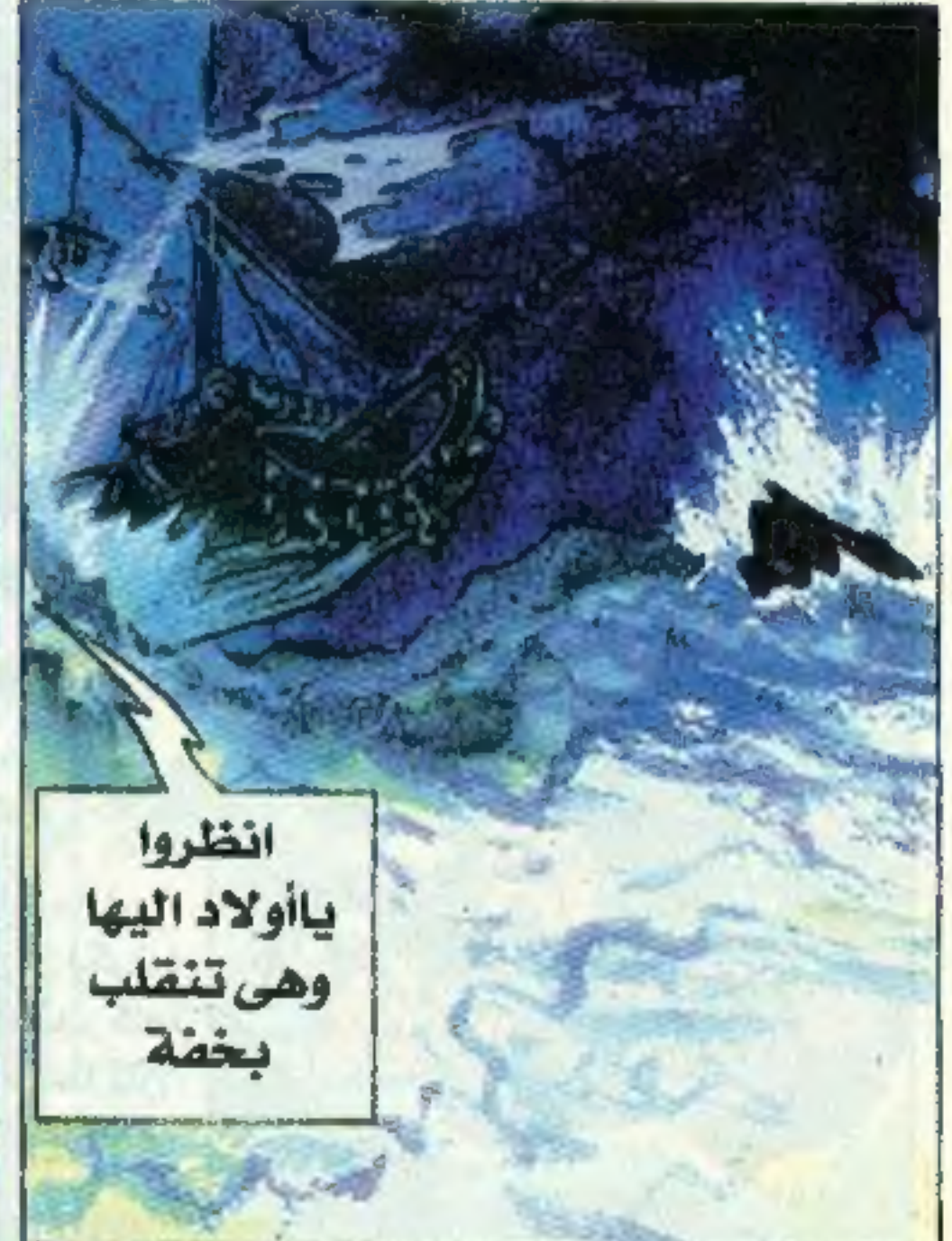
ما هذا؟ عاصفة وفانوس مضاء... يبدو ان القراصنة تنوي اغراق هذه السفينة



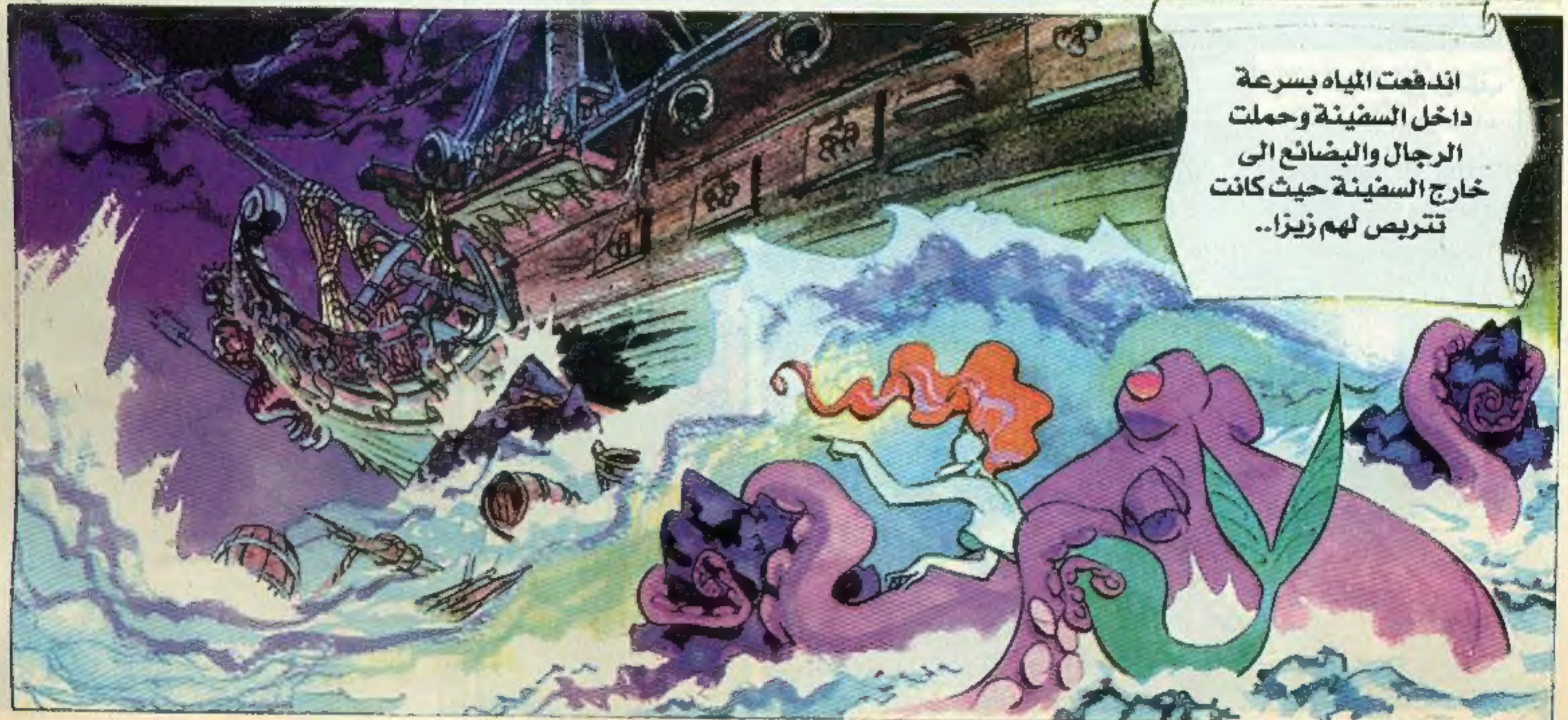
اؤكد لكم يا اولاد بأننا سنبتث الرعب من جديد في بحر جزر الكاريبي



.. وسنحصد ايضا الغنائم من جديد هاهاهاها



انظروا يا اولاد اليها وهي تنقلب بخفة



اندفعت المياه بسرعة داخل السفينة وحملت الرجال والبضائع الى خارج السفينة حيث كانت تتريص لهم زيزا...









ههنا



لا يوجد احد هنا  
يا تيتا... هيا بنا إذا



هدأت العاصفة وبدأت  
الحياة تنبض من  
جديد على الجزيرة...



ولا تقلقى على البيض  
فأنا سأرعاها

باي  
باي



بففف الى  
اللقاء



اجتهدى قليلا فلقد  
أوشكتنى على الوصول

حاضر



لقد انتهيت وبهذا  
الشكل لن يتمكن احد من  
العثور على بيض تيتا



سأمحو آثار تيتا حتى لا يتمكن  
احد من الوصول الى مخبأ  
البيض...





كلونك



والا؟ هل تريد ان  
تعود الى منزلك وانت  
تبيكي؟ ارحل من هنا  
بسرعة

أعتقد أنك تسخر مني  
.. اذا خذ هذه..



ضع هذا البيض في  
مخبأه مرة اخرى  
والا..



لا بد ان  
أبحث عن  
مكان اخر  
لأدفي فيه  
هذا البيض

هولا!



لا بد ان ألاستهيبن بتحذير  
طفل صغير مثلي

هاه؟

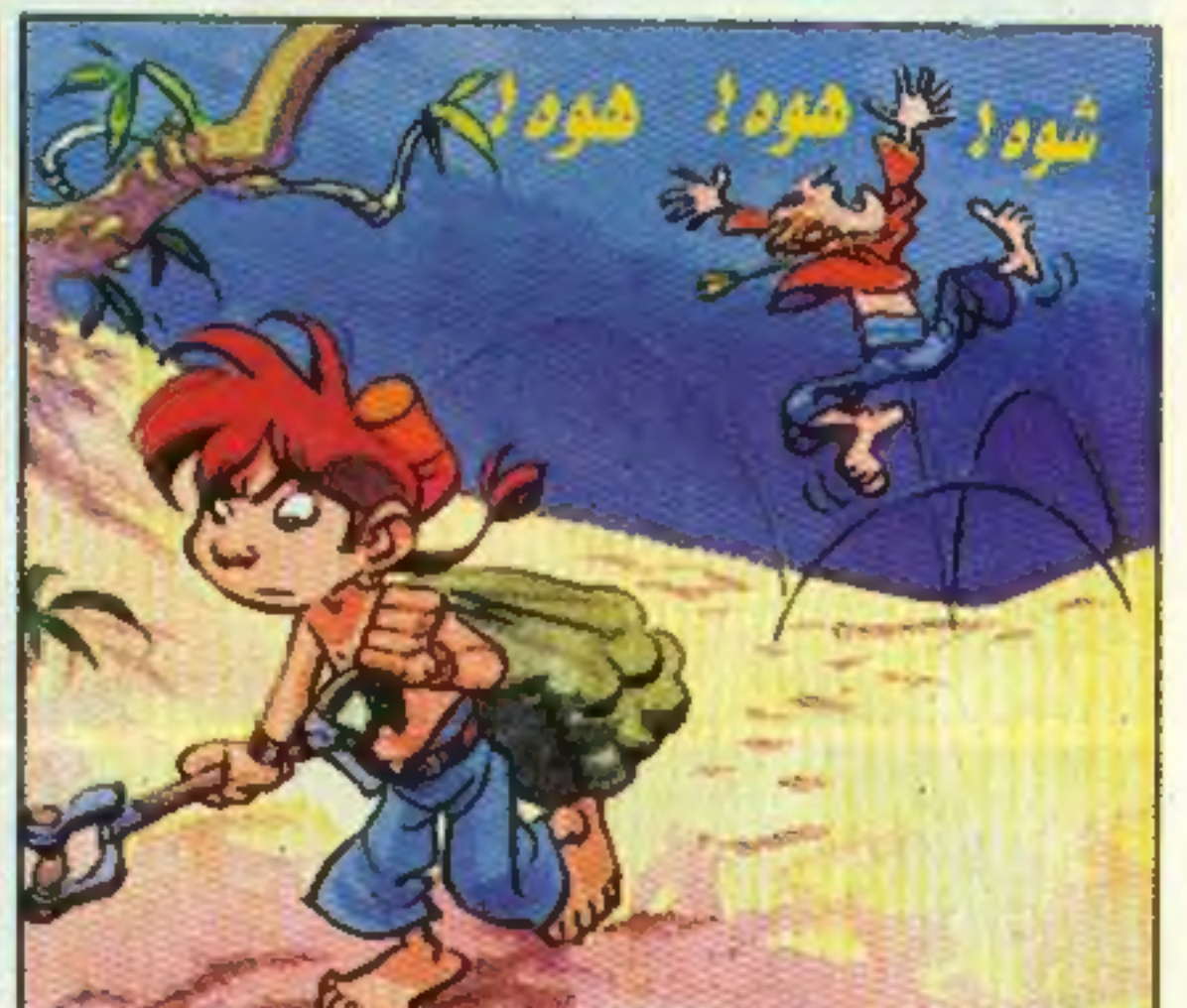
يالك من ولد شقي انتظر حتى  
امسكك بيداي



هيه..  
دقق!

كان دقق قد انتهى من محو  
آثار أقدامه عندما سمع صوتاً

سمسة لماذا  
تفعلين هنا؟



شوه! شوه! شوه!



ماذا؟ هرم  
العواصف!

ماذا؟ هل توجد اهرام  
في الغابة باسمسة؟

أنا أقصد هرم  
العواصف يا أحق



ها! ها.. لقد خرج  
والدي الى الغابة هو  
والدكتور سايكو  
لأبحث عن «هرم  
العواصف»



أعتقد أنك كبرت على اللعب  
في الرمال!

هاه! عودي الى والدك أيتها  
البلهاء الصغيرة والا فإنك  
سوف تتعرضين للعقاب



اساعد الجدة ميمي في  
جمع سرطان البحر فهو  
عادة ما يخرج من مخبأه  
بعد سكون العواطف..  
وانت ماذا تفعل؟

هاه.. ايه؟ هذا  
شيء لا يخصك









هاه ؟ لماذا تردد  
كلامي يادكتور ؟!

لست انا الذي  
يردد كلامك  
انها البغاوات



لتسرع في البحث عن  
هرم العواصف  
يادكتور فلقد تأخرت  
كثيرا على ابنتي  
سمسة

لتسرع في البحث  
عن هرم العواصف  
يادكتور فلقد  
تأخرت بالفعل  
على ابنتي  
سمسة..



من الذي شيد  
هذا الاثر  
العظيم ؟

التاكوهم  
الذين شيدوه  
انظر هاهو  
الدكتور



كروو!  
كروكروو!

لرمممم



واو تعال لترى  
الرسومات الموجودة  
على الحائط



انه  
تصرف لا  
ارادى منها

لا ارادى منها



لقد انتهينا ! لقد انتهينا ! ماذا  
سيحدث لابنتي سمسة الآن،  
كيف ستتصرفين من بعدى  
يا ابنتي الصغيرة ؟  
أنت السبب في كل  
هذا أيها العجوز  
المخرف



واعتقد ان الكلمة التي قالها البغاء هي  
كلمة السر التي اغلقت علينا باب المعبد



هاه ؟ ولكن.. هل  
تعتقد ان هذا  
البغاء سينطق  
بكلمة السر التي  
ستعيد فتح هذ  
الباب ؟



أيها الدكتور لقد  
سجنتنا  
البغاوات هنا

هاه ! مدهش يبدو لى  
ان شعب التاكو اختفى  
منذ عدة قرون



لتسرع في البحث عن هرم  
العواصف

النجدة!

إنه تصرف  
لا ارادى

النجدة! النجدة!

النجدة!

افعل مثلى واصرخ  
بأعلى صوتك  
النجدة

لا تخف فما زال  
أمامنا أمل للخروج  
من هنا..

حقا؟  
كيف؟

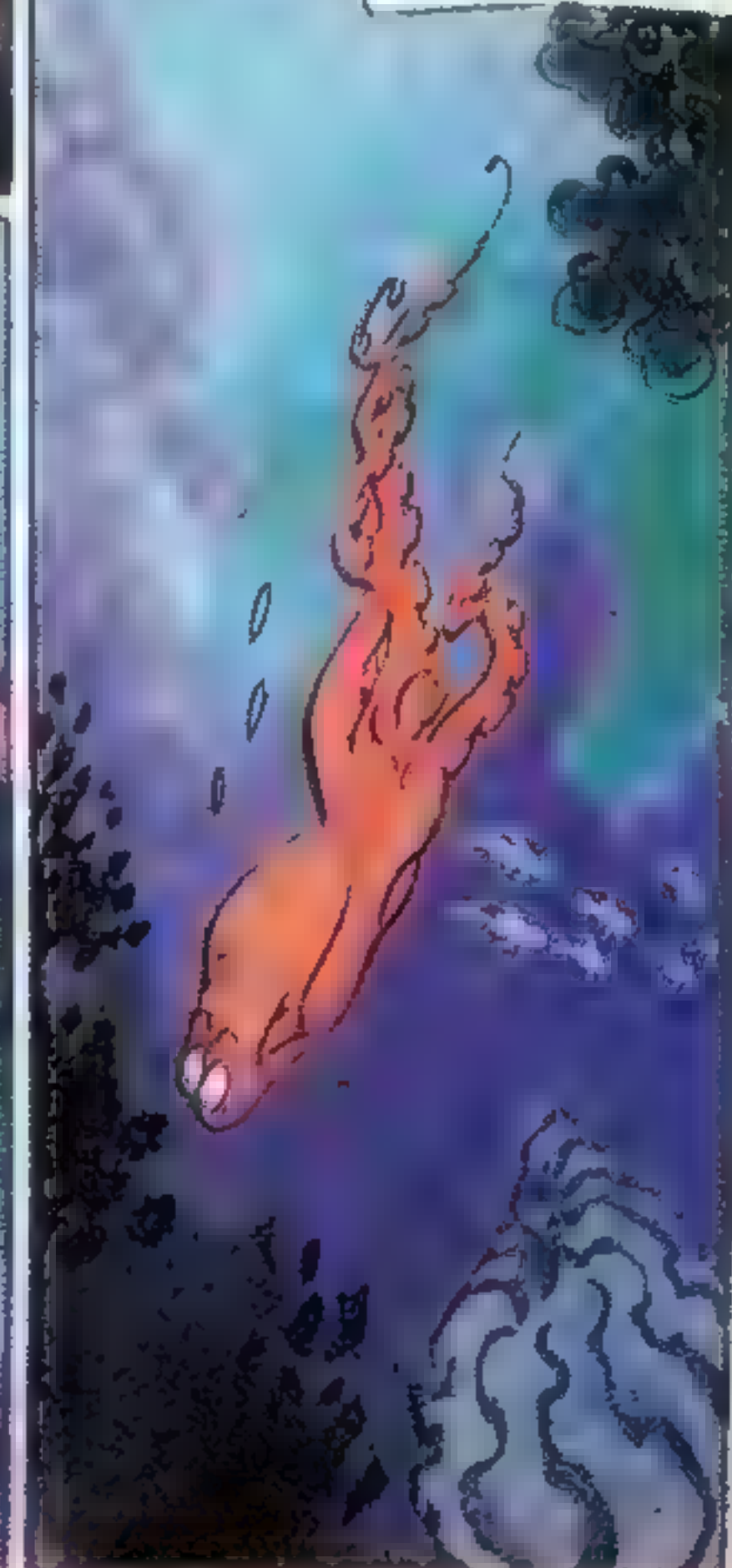
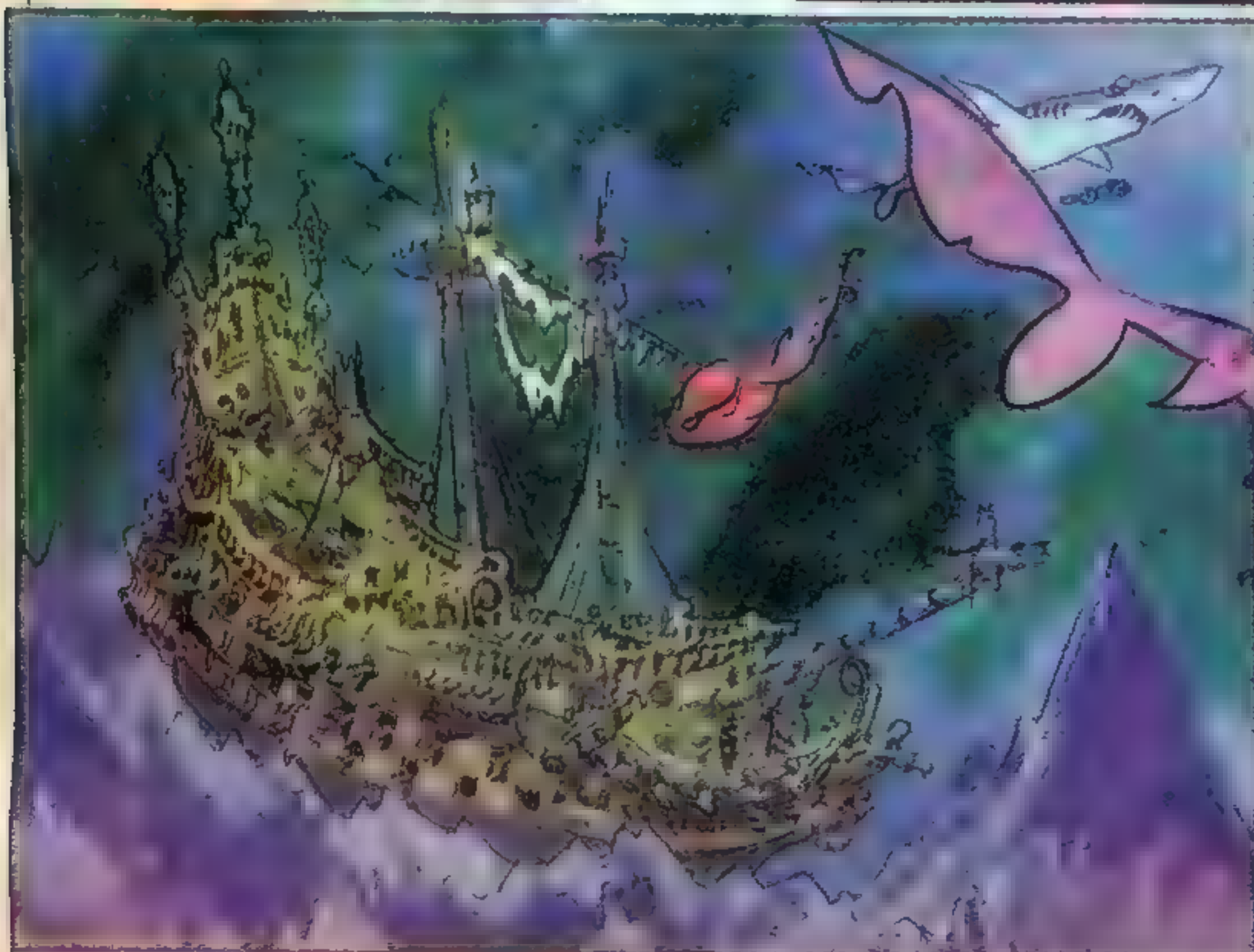
لا امرأة ولا سمكة لا يوجد  
غير عروس البحر هي الملك  
ترلا.. لا.. ترلا.. لا

حسنا

هل تعلم ماهي كلمة  
السرة

نعم!! نعم

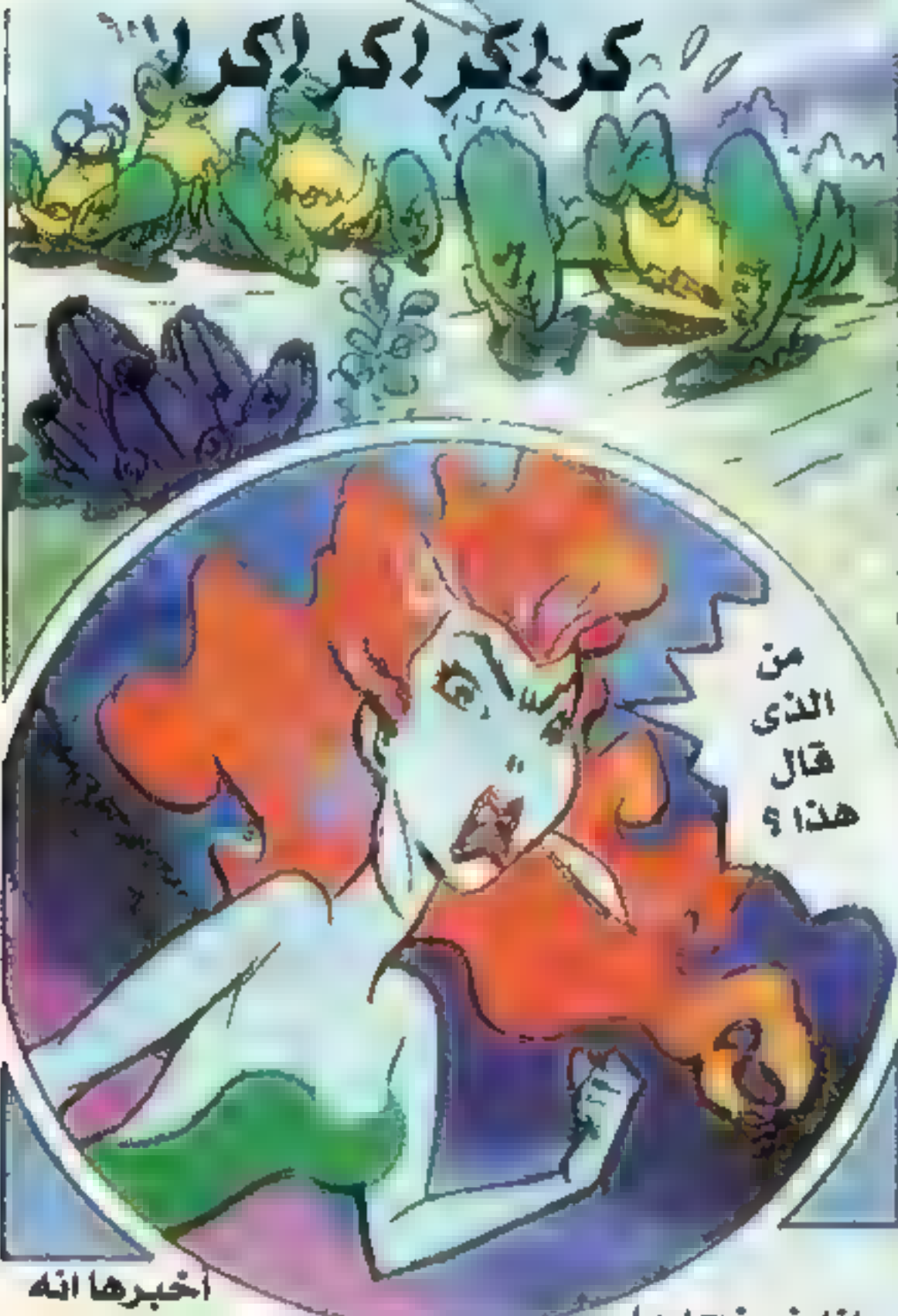
اندفع  
الاخطبوط  
الصغير بكل  
قوته الى قاع  
البحر





كرى يى لك ليا له  
من صوت فظيخ..  
اشعر انه سيحطم  
قشورى

لست امرأة ولا سمكة  
انا عروس البحر ملكة  
قاع البحار



من  
قال  
هذا ؟

اخبرها انه  
انت يا زجج

انه زجج ايها  
الملكة زيزا



الوداع  
يا زجج !

سنفتقدك يا زجج

ذهب الاخطبوط  
الصغير الى مقر  
قيادة ملكة قاع  
البحار زيزا ليقدّم  
لها تقريره

هذا هو كل  
ما سمعته  
ورأيت  
يا زيزا !

عظيم ساكافنك على  
هذه الاخبار وأغنى لك  
أغنية قصيرة



سألقنك درسا لن تنساه  
ايها السرطان الوقح !

ستذهب لتحكي  
لباقى سرطانات  
البحر كيف انتهى  
الحال بأصدقائك  
الذين كانوا يسخرون  
من غنائى

ريا، اسحقى هؤلاء الاغبياء الصفار حتى  
اعود فأنا سأذهب لزيارة شخص مهم ..



حسنا  
يامولاتى !

كرى يى يى يى يى يى  
كرى يى يى يى يى يى  
كرى يى يى يى يى يى





مرحبا بالمرجانيات العظيمة  
مرحبا بذاكرة جزر الكاريبي

زيذا عروس البحر

ياه ! احترسوا يا  
أولا

كم أناغبية..  
مستحيل ان تكون  
لديكم فكرة عن..

هاه ؟

عن ماذا ؟

ولماذا مستحيل ؟

انكم لستم سوى  
ذاكرة لبحار  
جزر الكاريبي  
فكيف لكم ان  
تعلموا بهرم  
العواصف ؟

غير صحيح ان هذا هو  
الشيء الوحيد الذي  
لدينا عنه معلومات

نعم ! فاشعب  
التاكو كانوا  
يقومون باستدعاء  
العواصف بهذا  
الهرم

هيا بنا  
لتريها شكله  
يا أولاد

هاه !

ياه !

هاه !

هاهو شكله .. وهو مصنوع من الكهرمان وفي كل  
ركن من هذا الهرم يوجد نحت لبيغاء

ه .. هل حقا انه يستدعي العواصف ؟

ليس هذا فقط بل الزواجر  
والاعاصير ايضا

لا أستطيع ان أجذب الى احد بصوتي  
المنتقطع ولكن بمساعدة هذا الهرم سأقوم  
باغراق كل السفن وسيكون لدى دائما  
لحم طازج حسب طلبى

أشركم بشدة أيتها  
المرجانيات الغبية !  
هاهاها

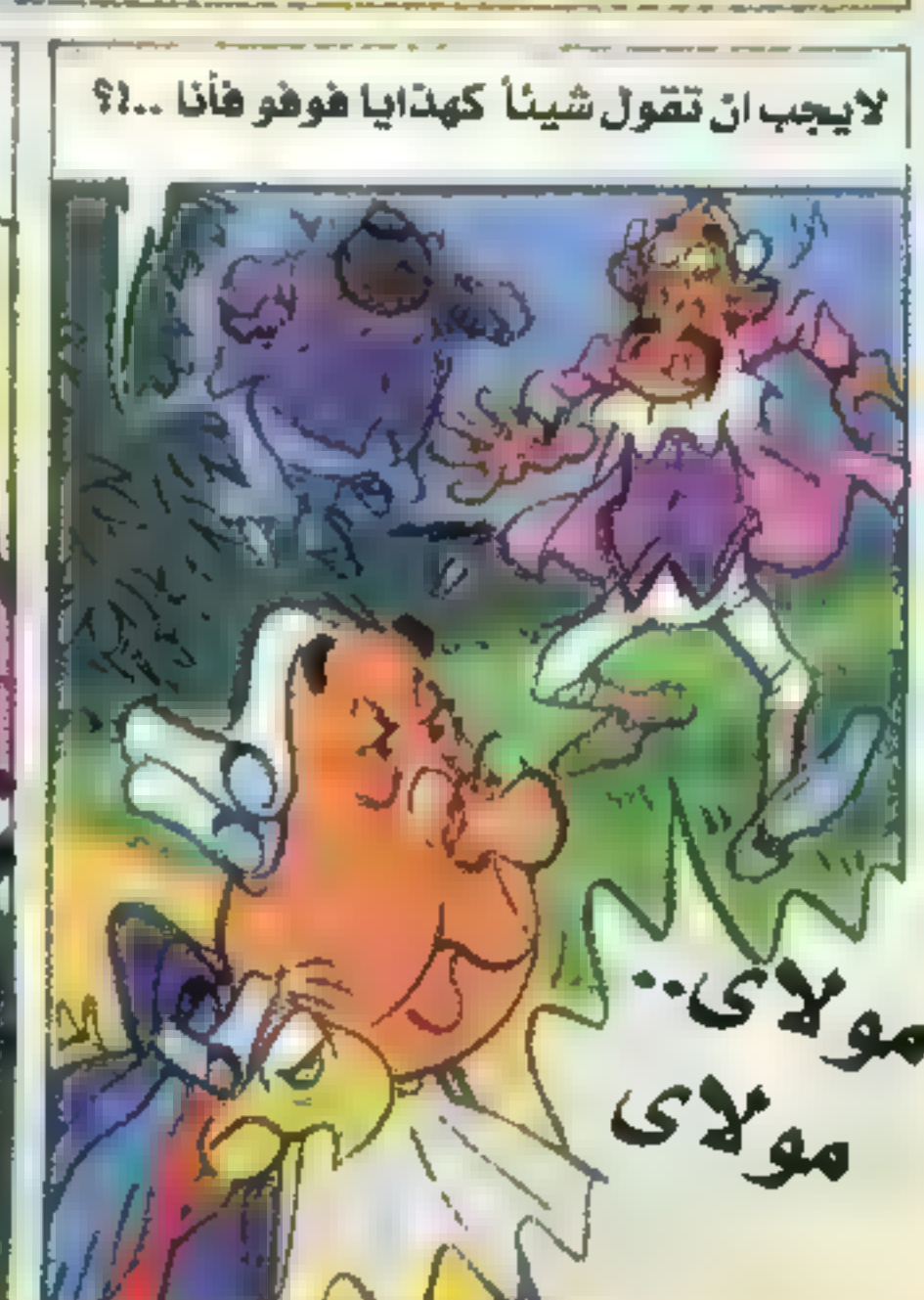
لقد نالت منا  
هذه المرة ايضا !

لقد  
حذرتكم من  
البداية.





.. وفي نفس الوقت قام الملك مسعود ملك جزيرة اللؤلؤ بزيارة لبيغاواته..











لا بد من إعادة الملك  
بسرعة ..



لا بد من القبض  
عليهم بسرعة  
ومعاقبتهم  
بشدة ..



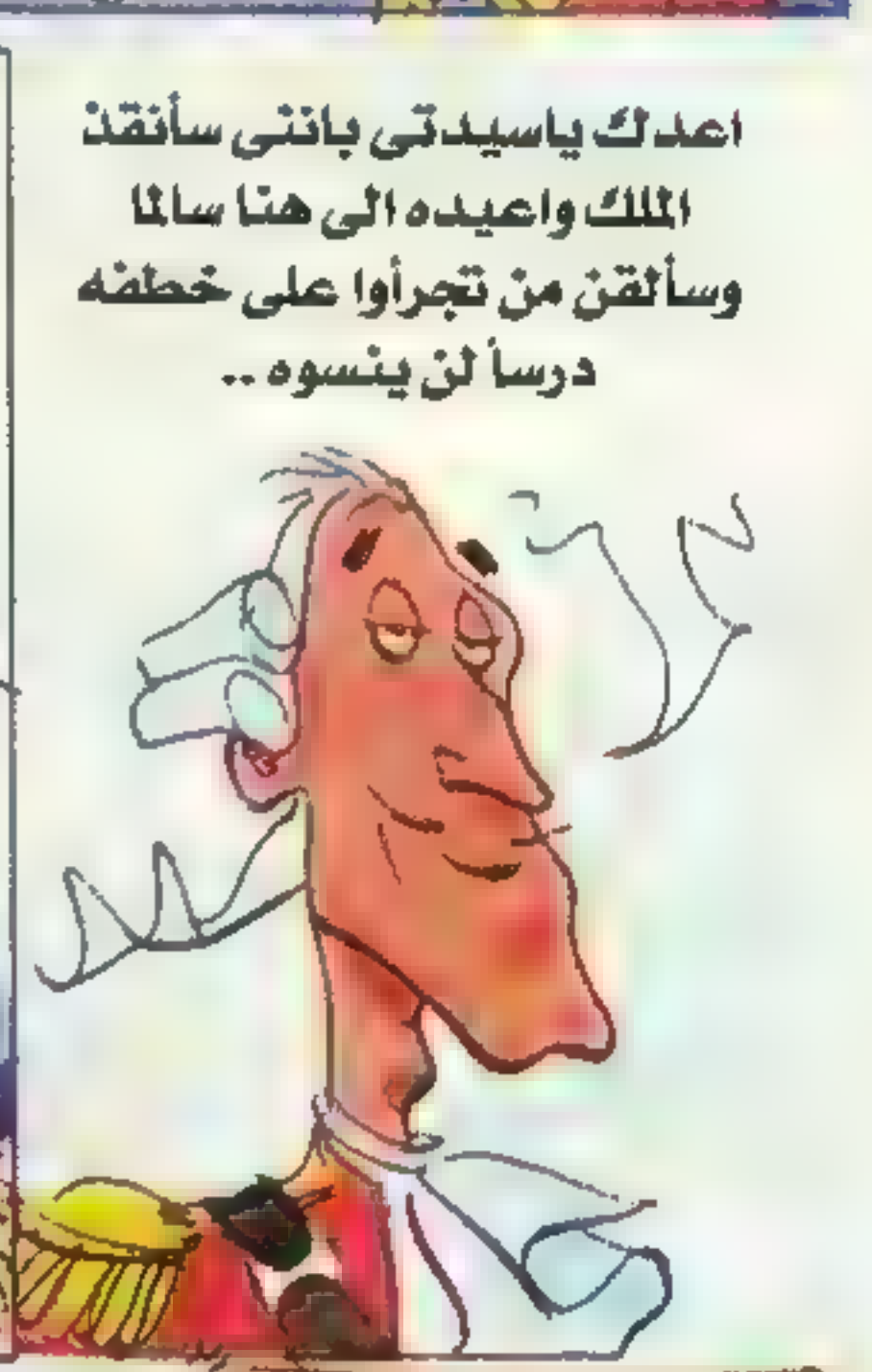
.. وفي قصر الملك  
.. آثار اختفاؤه  
.. ضجة كبيرة ..

هل يتحدثونني ؟ من  
الذي تجرأ وخطف  
زوجي الملك مسعود ؟



براها أيها القائد .. اجمع كل  
رجالك وتوجهوا بسرعة  
لتخليص الملك من مخالب  
هؤلاء الوحوش ..  
ايه ماذا تنتظر ؟

اعدك ياسيدتي بانتي سأنقذ  
الملك واعيده الى هنا سالما  
وسألقن من تجرأوا على خطفه  
درسا لن ينسوه ..



لقد أبحر مختطفوا الملك عن طريق  
النهر والنهر ممتد داخل الغابة  
الموحشة

مولاي .. مارأيك  
لو ذهبنا من  
ناحية الشاطئ ؟

توجه القائد على  
رأس رجاله الى قلب  
الغابة بحثا عن  
الملك مسعود

ونحن سنذهب من هنا  
لنقطع عليهم الطريق ..  
والآن لا اريد ان اسمع  
صوتك ياسريا

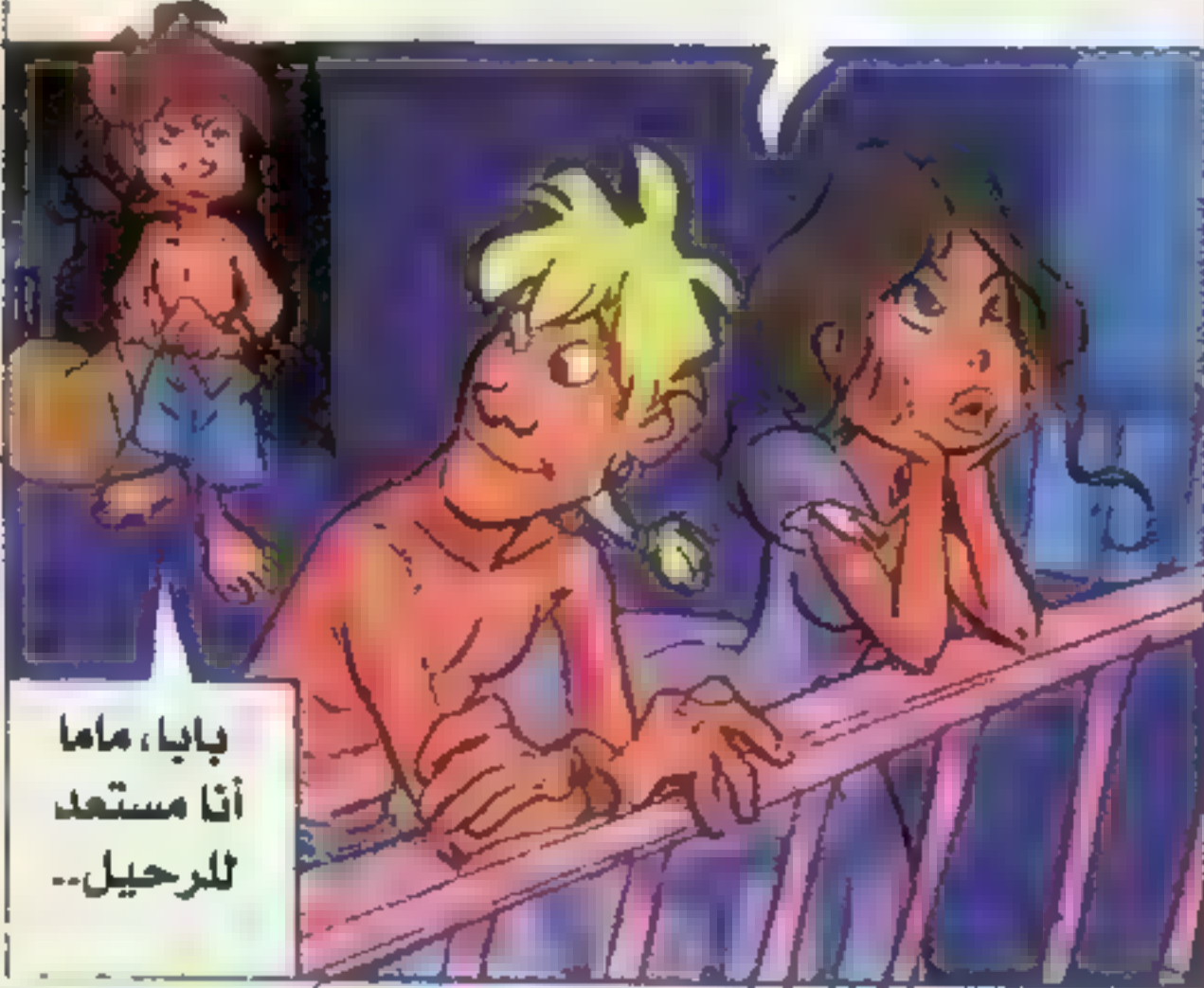


.. وفي منزل  
دقيق على  
جزيرة اللؤلؤ

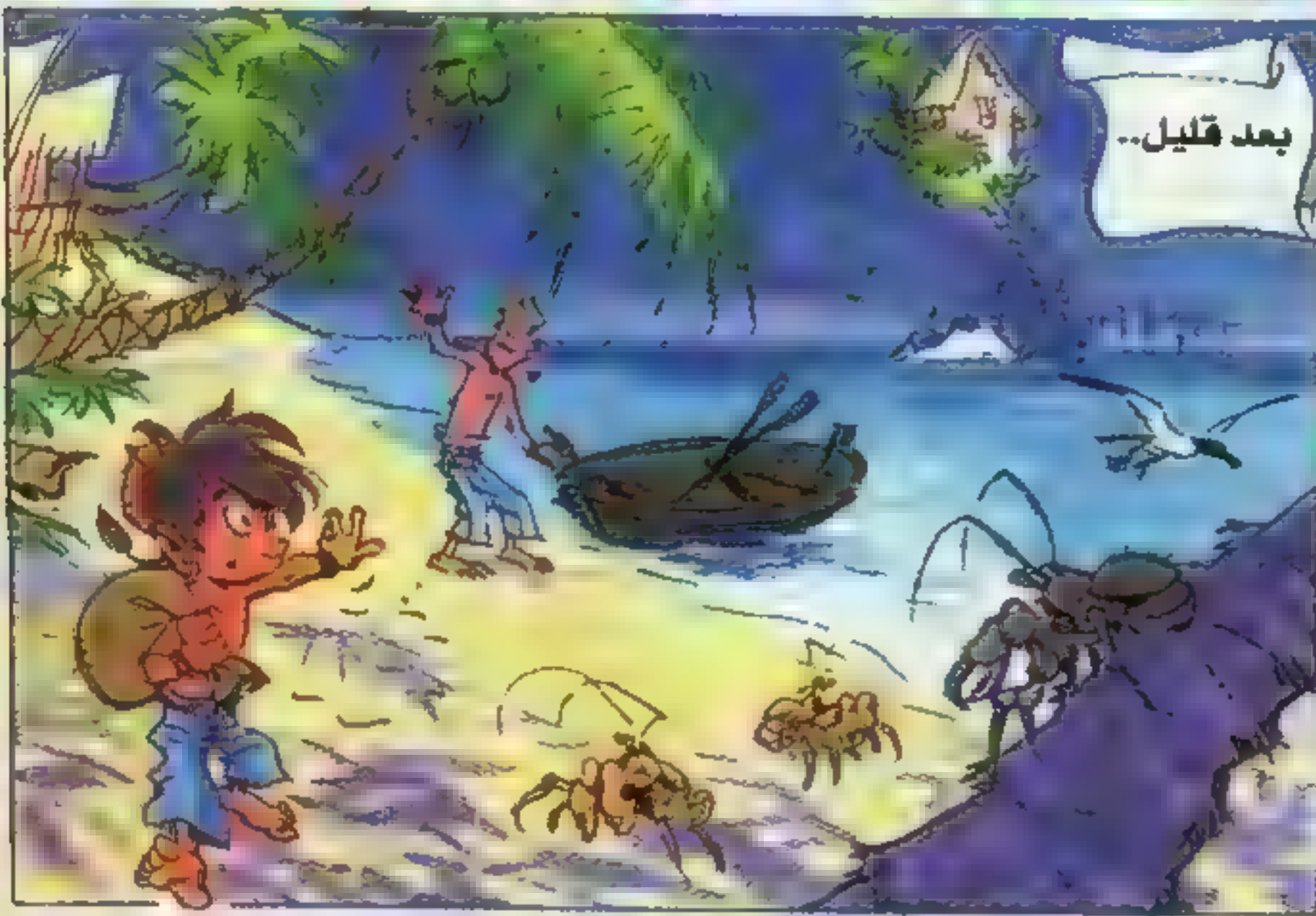
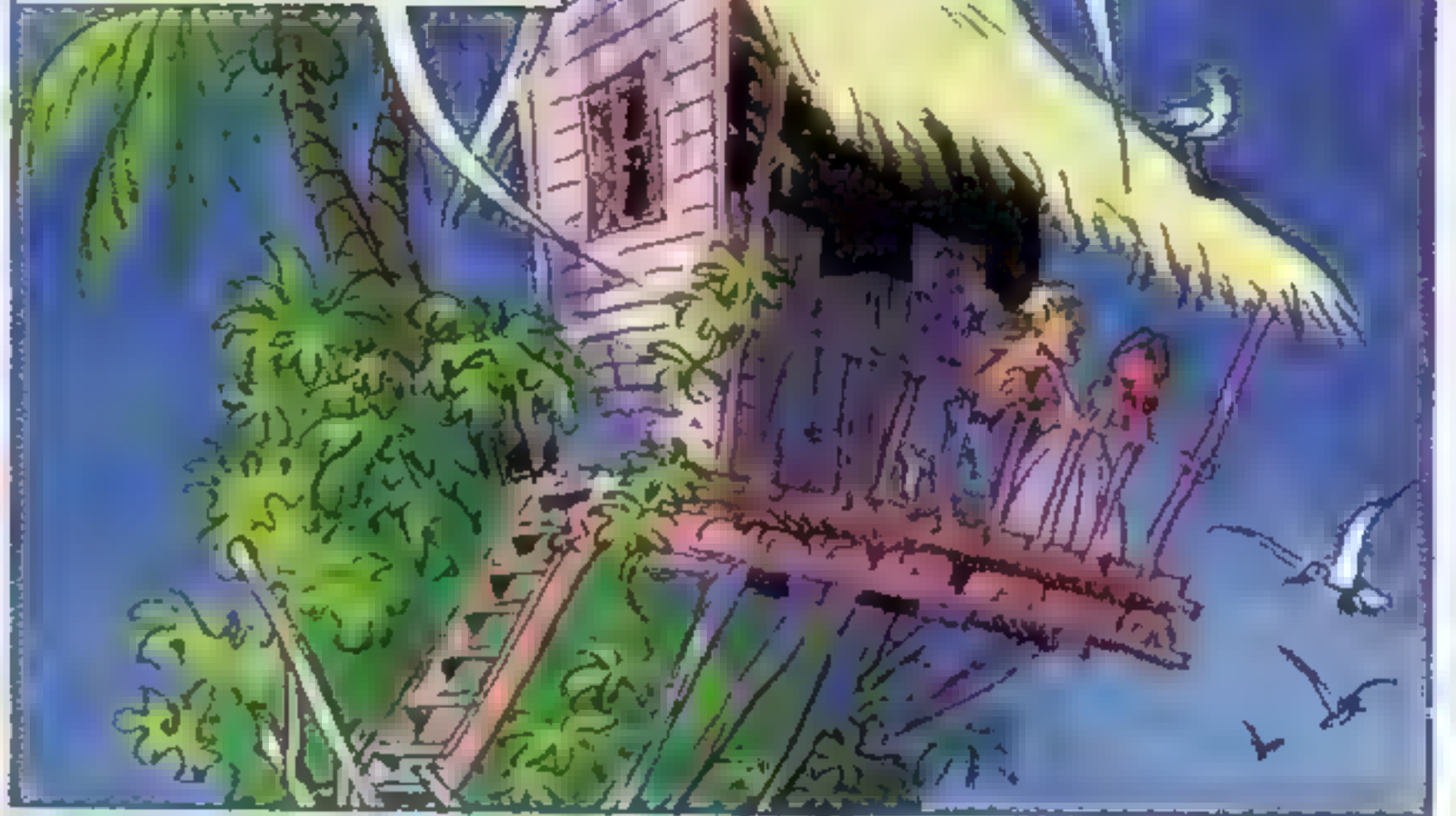
ألم يجد بعد  
والدسمسة

لا فهو مازال مع الدكتور  
سايكو في الغابة.. لكن  
الذي يقلقني هل  
استطاعوا الحصول على  
هرم العواصف؟

انك على حق.. ستحتاج الا عاصير الجزيرة.. هل  
تتذكر اعصار عام ١٧٥٢ الذي ابتلع سجناء الجزيرة  
بكل من فيه وأخضاهم في الغابة وبعد مرور ثلاث  
سنوات تم العثور على احد هؤلاء السجناء ممسكا في  
يده أحد أعمدة أضواء السجن؟



بابا، ماما  
أنا مستعد  
للرحيل..



بعد قليل..

سأوصلك حتى  
الشاطئ..

لا تنسى تقبيل جدك  
وجدتك بالنيابة عني يا  
دقيق.. ولا تتوقف أبدا في  
الطريق وإذا قابلت أحد  
القراصنة ووجه لك  
الكلام لا تردد عليه..

يا ماما  
حسنا



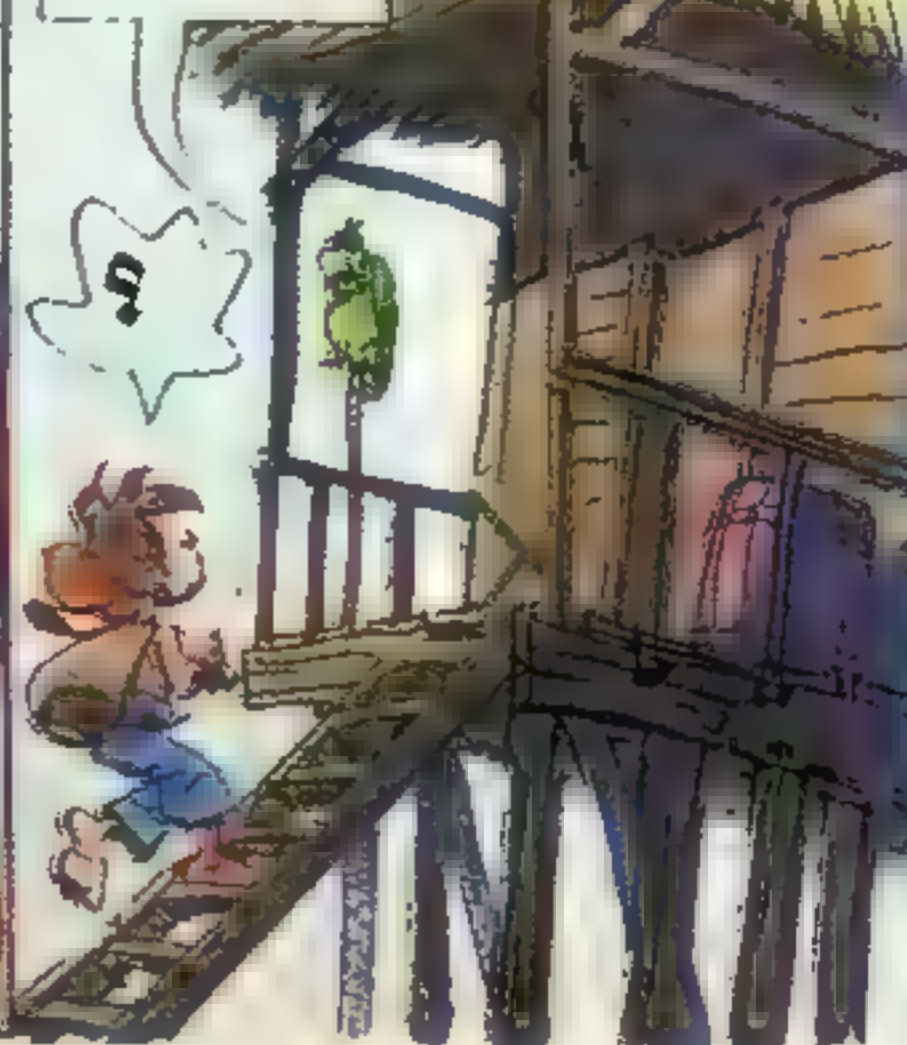
لقد فقدت أظفاري بسبب قلقي على هذه  
العائلة.. الاب اختفى داخل الغابة والآن  
سمسة تركتني بمفردي!

ايه حسنا، حلق في  
الهواء للبحث عنها



احلق في الهواء؟  
مستحيل.. إن القلق  
والتوتر أفقدني معظم  
ريشي

لا يوجد  
أحد هنا يا  
دقيق



سامر أولا على  
سمسة  
لأحييها قبل  
أن أذهب



اهى أنا  
جوعان يا  
جددة ميمي

عجبا لماذا يبكى ببغاء  
سمسة؟ يا ترى ماذا  
حدث؟

دقق دائما ما  
ينفذ كلامه وأنا  
متأكد انه سيعثر  
على سمسة

لا تقلق اذا سأذهب أنا للبحث  
عنها

أوه اشكرك  
يا دقق

لقد قام الثعبان بتنويمها  
تنويماً مغناطيسياً!

سمسة!


وصل دقق  
الى حدود  
الغابة..

سمسة!! هل  
تشعرين بالهم؟

كثيرا ما تكون للاصابع  
فائدة كبيرة!



سأذهب بمفردي ولا تفكر في أن تتبعني  
يادقق



يا لها من طفلة  
غبية! أوف

يا لها من طفلة  
غبية! أوف

لا واترکنی فی حالی

آ آ آ آ



5111

وحاول أن يعود دقق بسمسة إلى منزلها  
إلا أنها رفضت لأنها تريد البحث عن أبيها

لا ! لن اعود الى القرية

حسناً! سارافقك إذا



**حسناً! سارافتك إذا**

**پیکار**

پیک

هـ، هذا عظيم. الى اليمين قليلا.. هكذا م م م م م

## هونك

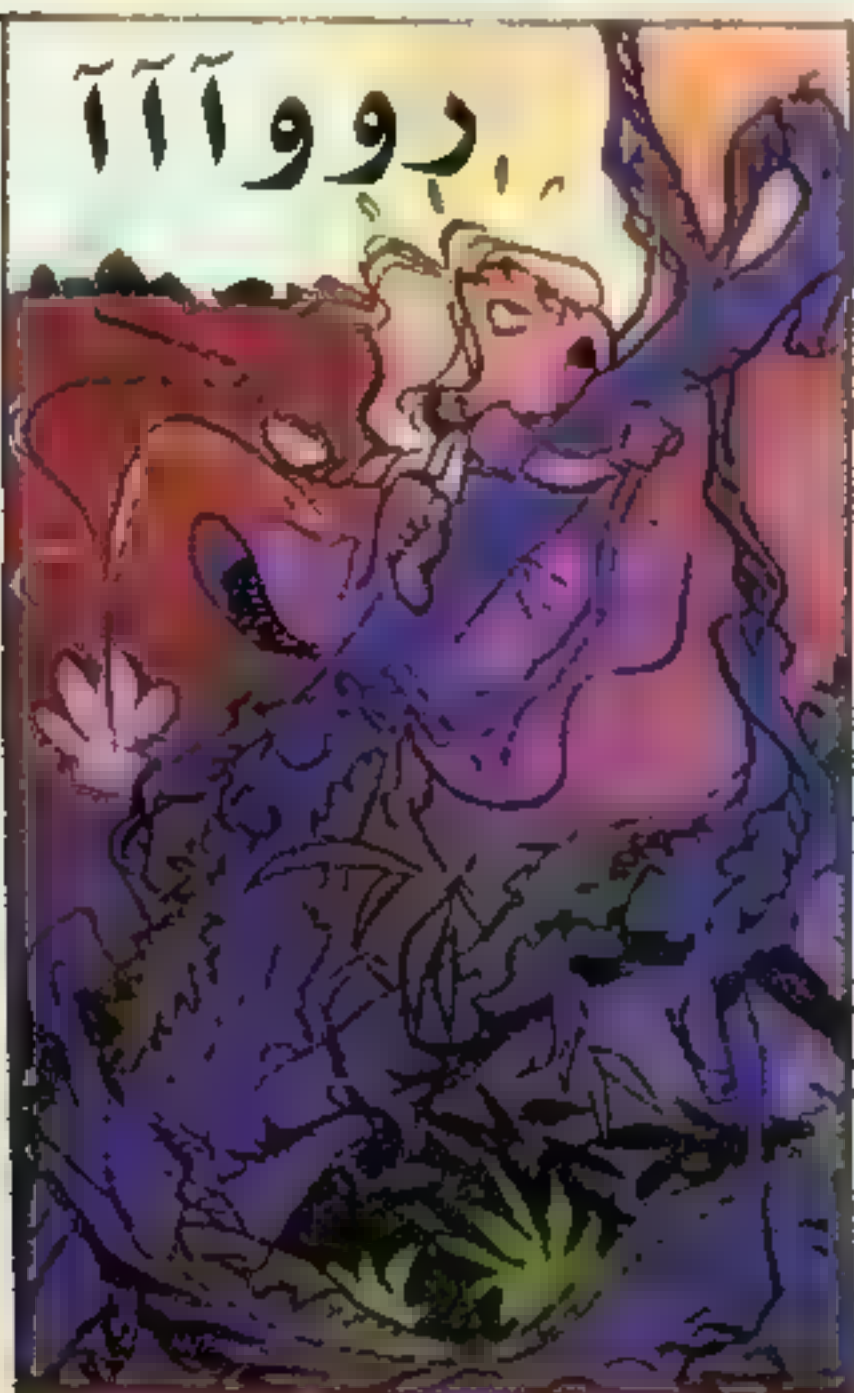
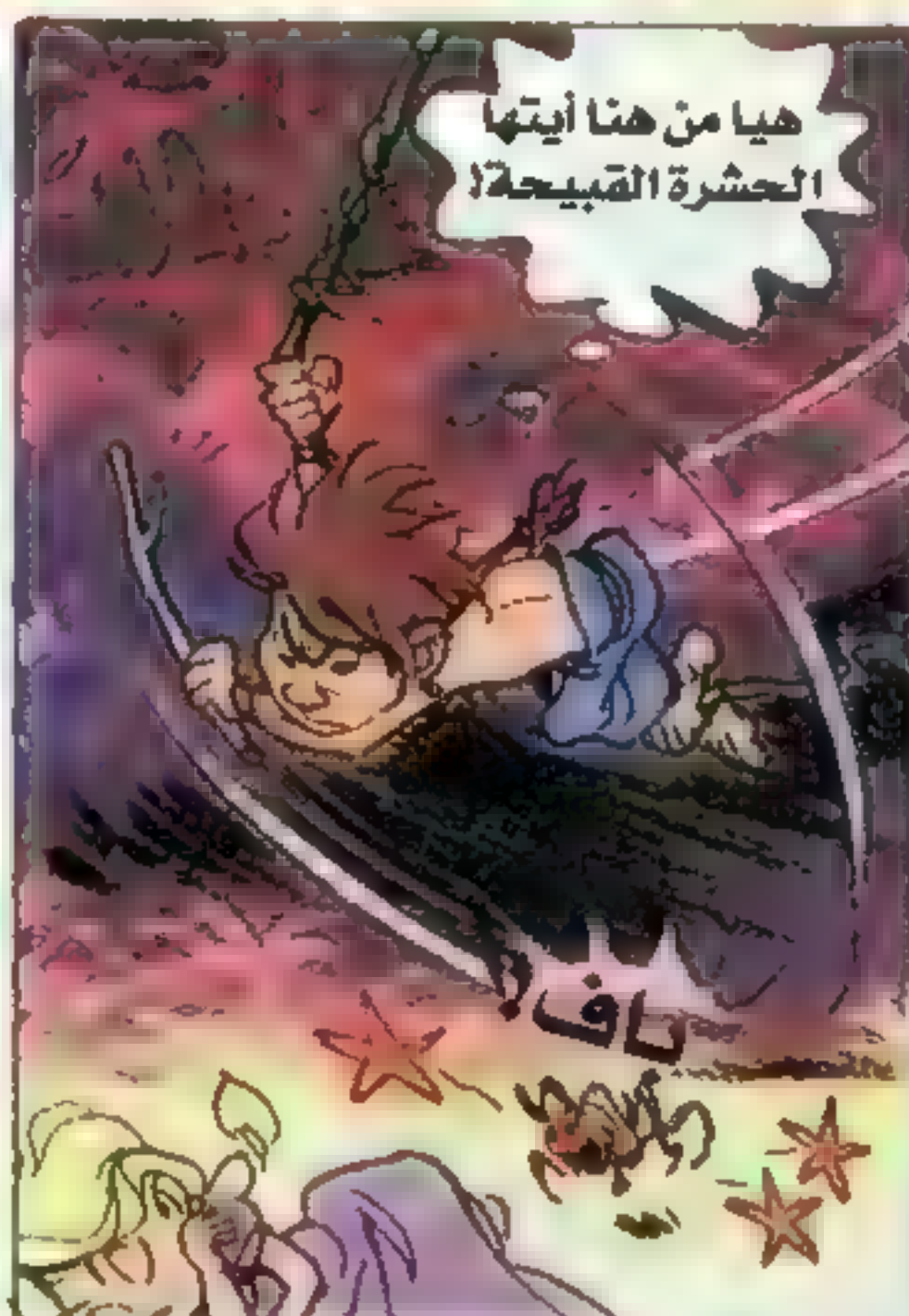
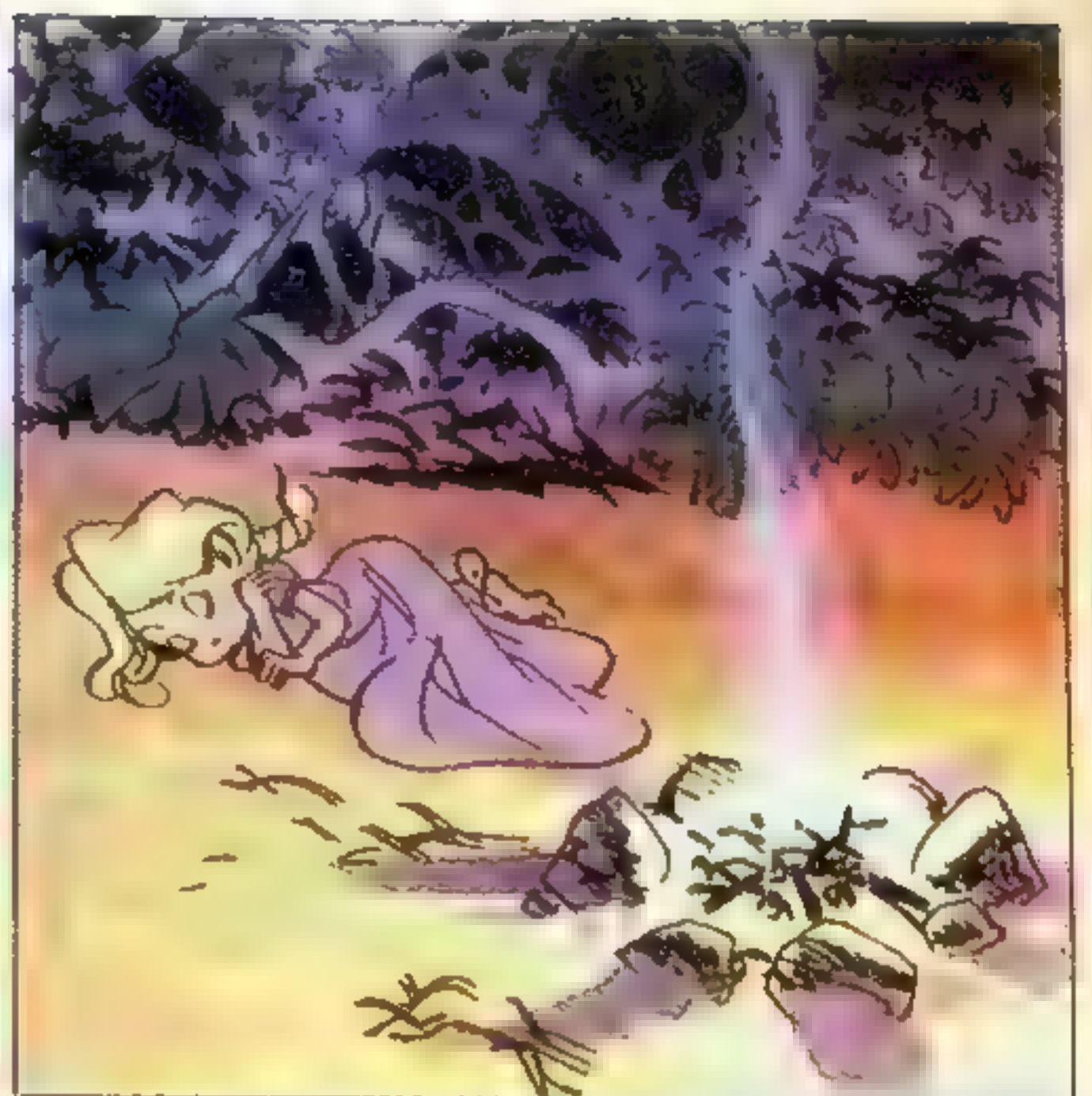
نجح دقدق في اللحاق  
بسمسة وذلك  
بمساعدة شيكو والآن  
أصبح الصديقان يتبعان  
سمسة دون أن تعلم

يجب أن تساعدني.. هل  
تفهم؟ يجب أن  
أذهب إلى النهر  
من فضلك يا شيكو  
هل تفهمني؟

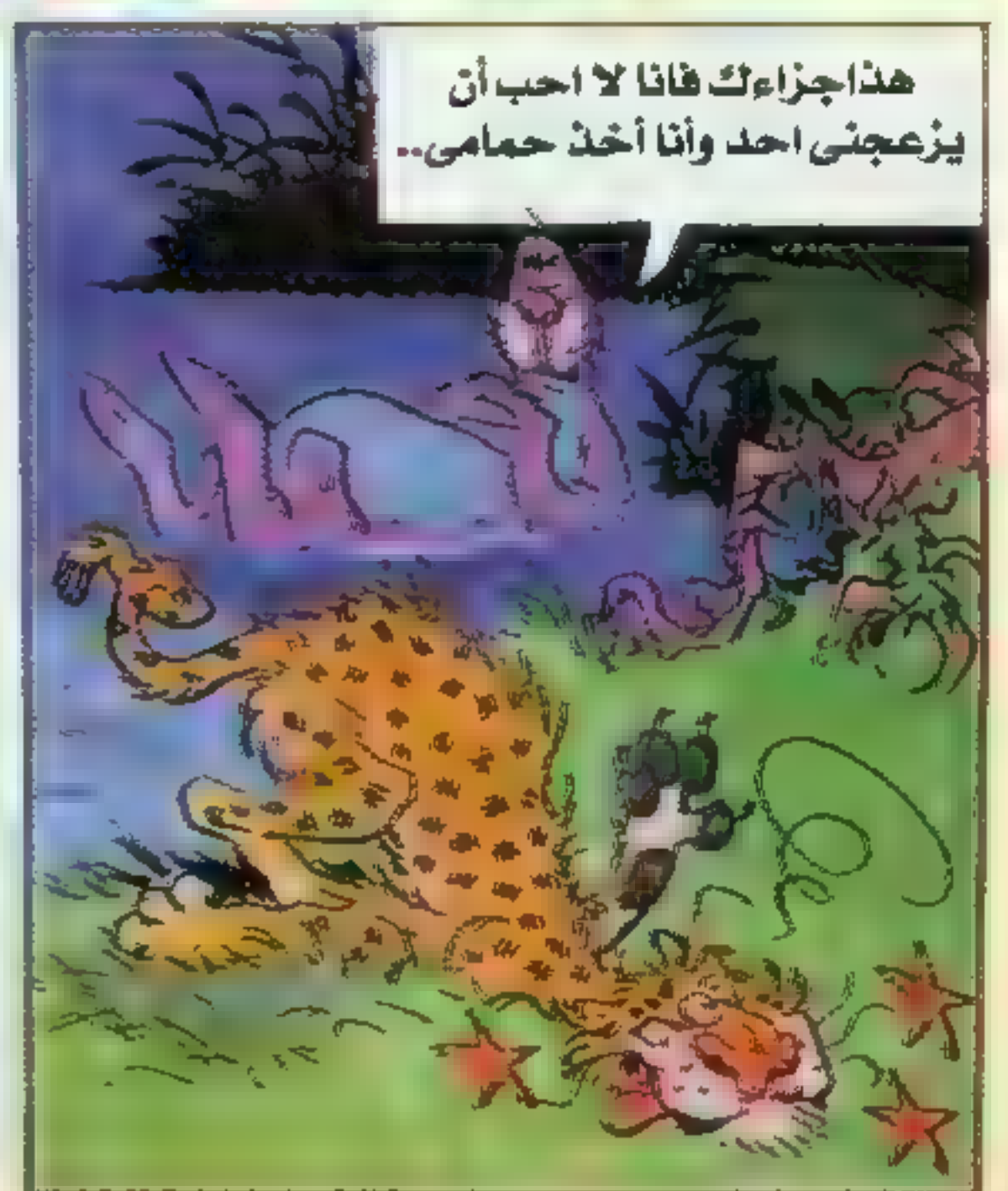
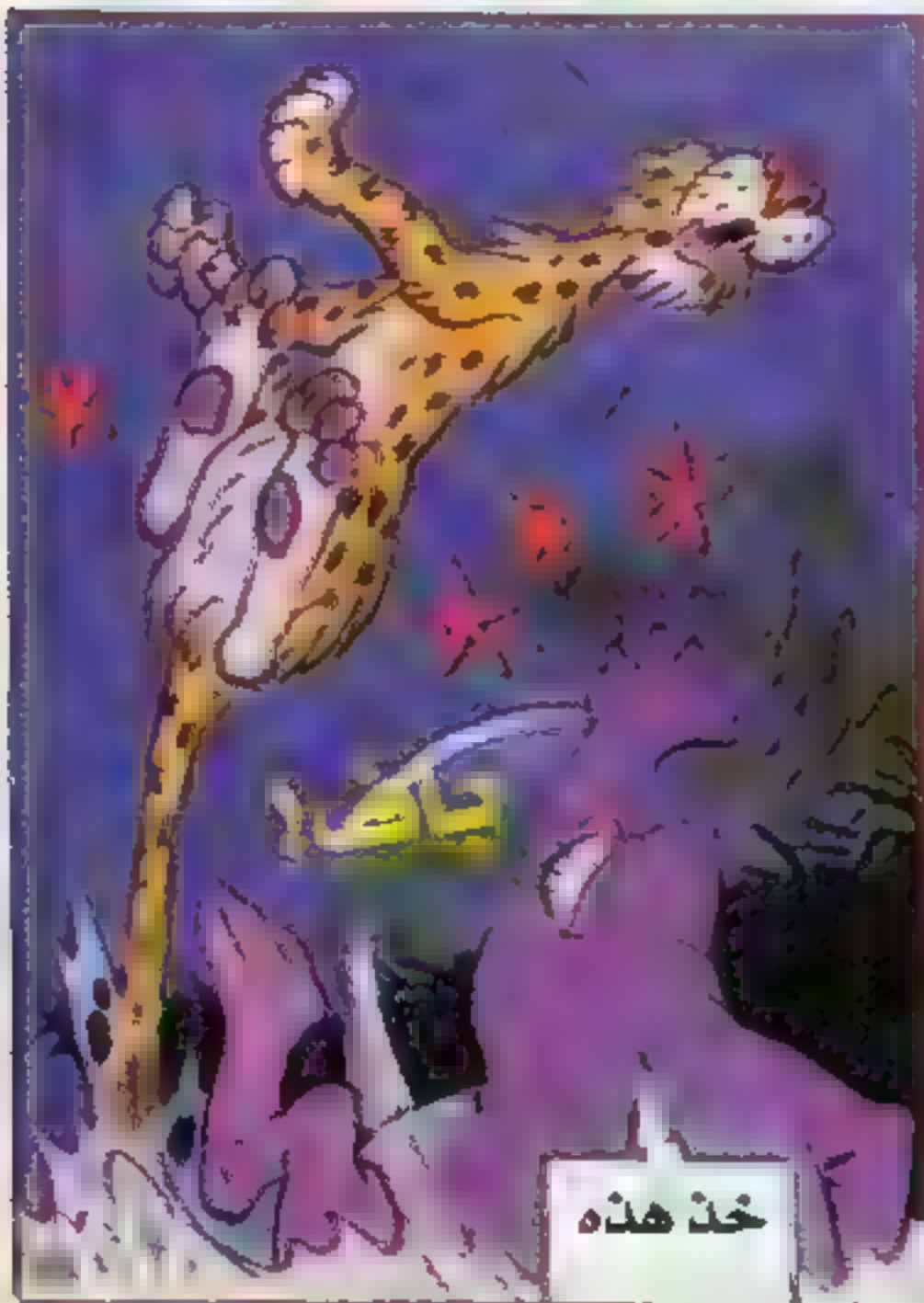


هونك!  
هونك!











عسكرت زيزا وقراصنتها بجانب معبد التاكو  
أما الملك مسعود مازال يجهل حقيقة نوايا زيزا..



ضعوا الشعر المستعار ولا  
تسرقوا أى شيء من الملك حتى  
تنتهى المهمة فنحن لا نريده  
أن يشك فى شيء

هيا يا فوقو لتناول  
طعام الافطار..

الطعام  
جاهز



كلونك!

فوقو يريد حبوب عباد  
الشمس مع الشوكولاته..

كل شيء موجود بداخل هذا  
الطعام



فلونك!

رد له الساعة  
والا سأ....

هممم ! اعتقد انه  
من الافضل أن انتظر  
وجبة الغذاء..  
ماهذا؟ أين وضعت  
ساعتي؟



حسنا!  
حسنا!

أيتها الملكة زيزا!  
هو هووه!



ماذا أفعل الآن لا يجب أن  
يرانى وأنا بهذه الزعانف!

وفى هذه الاثناء  
كانت زيزا تستمتع  
بحمامها وهى  
مختبئة بين  
الاشجار



ساستمتع بوقتي حتى ينتهى  
هذا السمين من تناول طعامه



أنا أخشى ألا أتمكن من انقاذ  
الدكتور سايكو ورفيقه فأنا  
يلزمني عدة أشهر لترويض  
واحد من ببغاوات الغابة..



أنا هنا أيها الملك..

أه! الملكة زيزا!  
لا اعرف  
كيف أقول  
هذا



يوهوه!

الثوب سيخفى ذيلي..  
هاه! كنت سأنسى أن أضع  
ميكاجي..



كروكرو  
كروكرو  
كروكرو  
كروكرو  
كروكرو

ان هذه الببغاوات  
المتوحشة كثيرة  
الصياح!

لكن! هيه هيه.. لقد  
جاءتني فكرة مذهلة!



كروكرو  
كروكرو  
كروكرو  
كروكرو  
كروكرو



وفي هذه الاثناء وعلى  
فرع احد الاشجار كان  
يقف ببغاء صغير ينادي  
على أمه

كروو



انه أنا فوفو الببغاء  
المفضل لدى الملك  
مسعود.. لقد حضرت  
لأحرركما!



أوهيه! دكتور  
سايكو!

ماذا تريد؟

لست أنا يا دكتور بل  
يوجد من ينادي  
عليك بالخارج!



سأحاول أن استفيد  
من هذه الطيور في  
انقاذ سجيننا المعبد





كرويل

ليس «كرويل»  
كروكروا

كرويل

ليست  
كرويل  
«كروو»

إسمعاني جيدا.. ستقومون بتقليد صوت ببغاء  
في ورطة

هل هذا معقول؟  
نقلد صوت ببغاء!

لكن.. لماذا؟

لا تكونا غبيان  
وكروا ورائي كروو



كروكروا

كروكروا

كروكروا  
كروكروا

١٩

الدكتور سايكو ورفيقه  
يصرخان بأعلى صوتهما



أخيرا أصبحنا  
أحراراً..

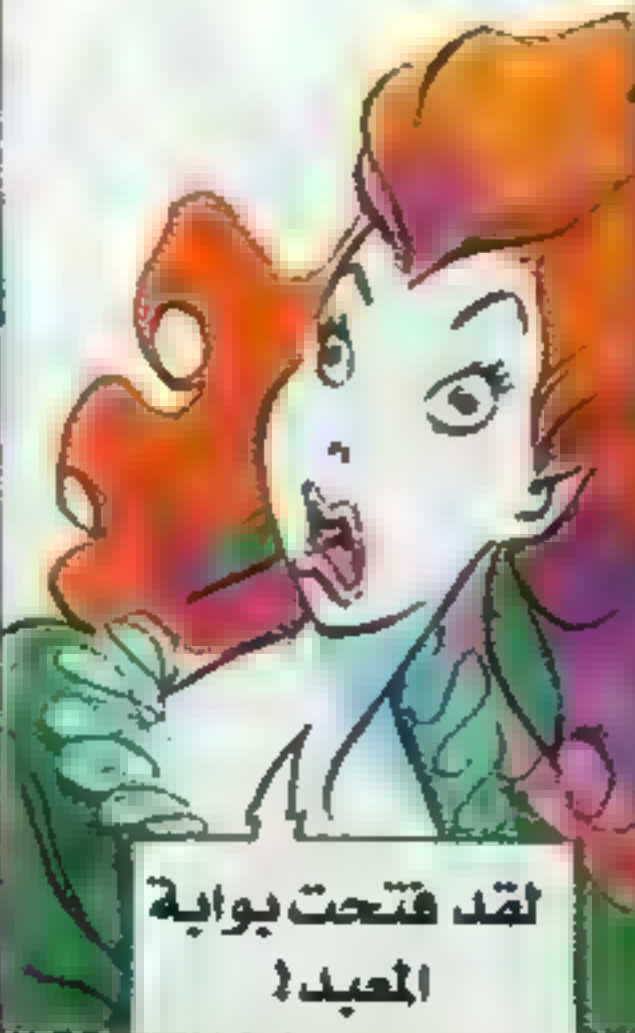
بروووم...

بروووم..

وفي هذه الاثناء كانت صراحة الملك قد أوقعته في  
مازق خطير فالان زيزا لم تعد في حاجة اليه..

سازيل هذا الشعر المستعار فلا يجب  
أن يكون في الحساء شعر....

هي!  
هي!  
هي!





ثم نحن لا نعلم مكان الملك  
فلماذا العجلة اذا؟



وفي هذه الاثناء كان القائد سنجاً  
ورجاله يرتاحون قليلاً بعد أن ضلوا  
طريقهم في الغابة



ان الرجال متعبون  
جداً واعتقد انهم  
يشكون في اننا  
ضللنا الطريق  
يا مولاي..

هاه! لا تقلق فنحن في النهاية سنصل الى  
هدفنا

سرسا، ايقظ الرجال فسنرحل حالا...

نرحل؟! ... ولكننا ليس  
لدينا خيول يا مولاي...



يجب أن تستريح  
قليلاً.. ثم ان السير  
بدون راحة سيقتلني!

كن مؤدباً فأنا فوقو البغاء  
المفضل لدى الملك.. لقد  
هاجمتني بعض الببغاوات  
المتوحشة.. والآن أنا الذي  
سأقودكم الى مكان الملك...



أنا أعلم أين يوجد الملك

انها... انها قبعتك التي تتكلم!

لا يمكن يبدو  
كانها.. دجاجة!



الطريق من هنا

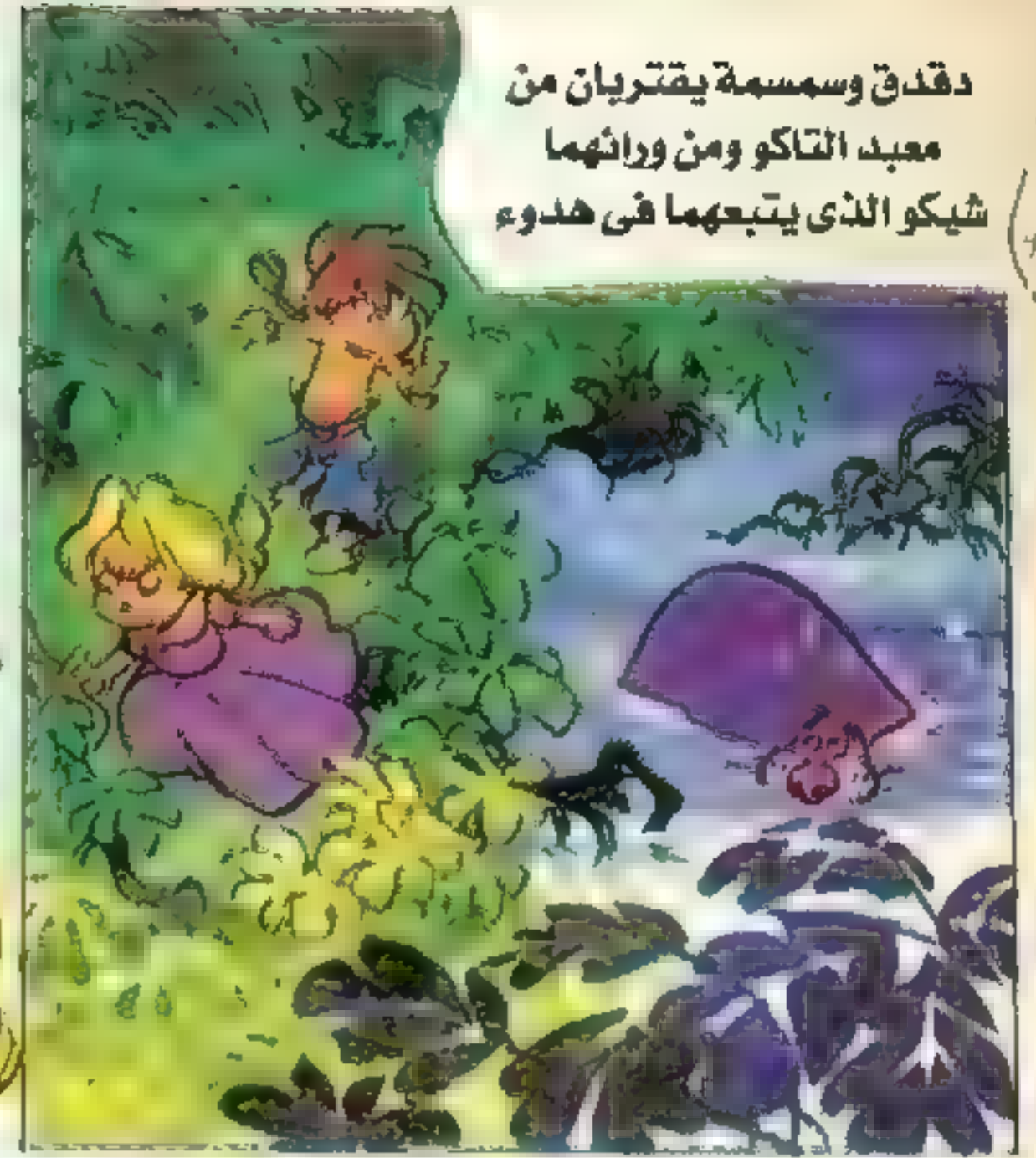


الى الامام!





دقدق وسمسة يقتربان من  
معبد التاكو ومن ورائهما  
شيكو الذى يتبعهما فى هدوء



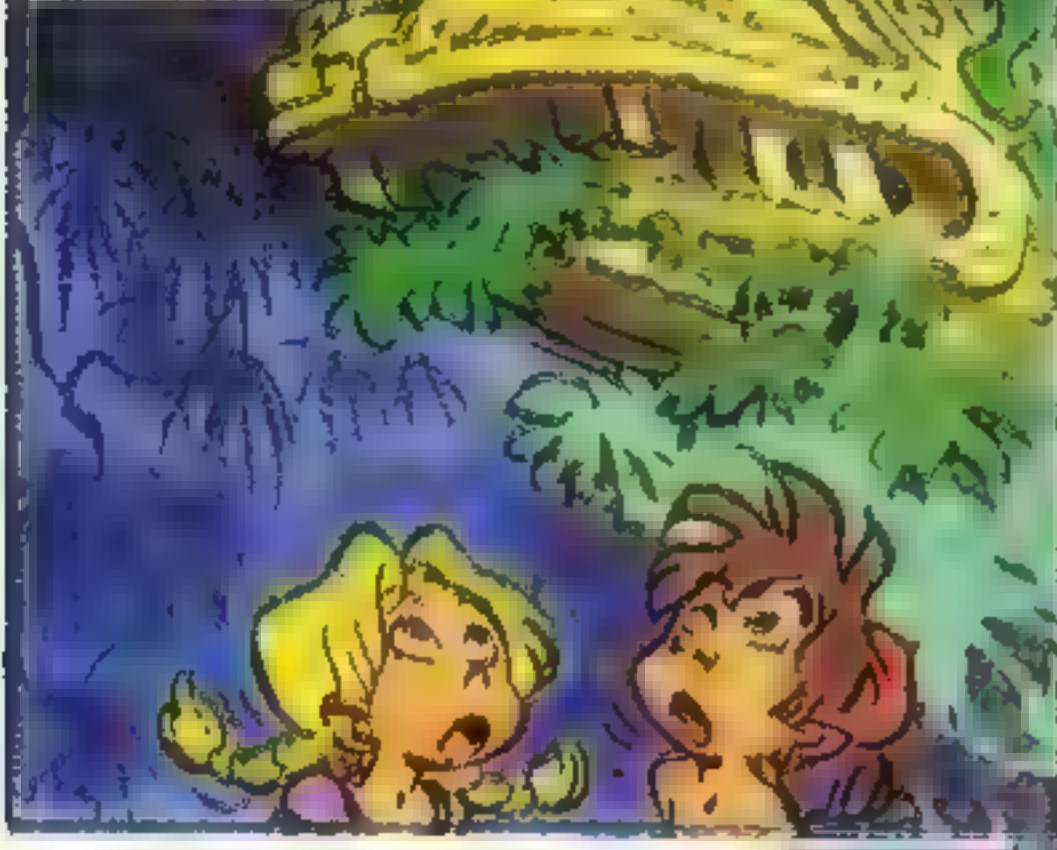
والآن ماذا ننتظر؟

ألن نقوم بذبح  
الملك؟

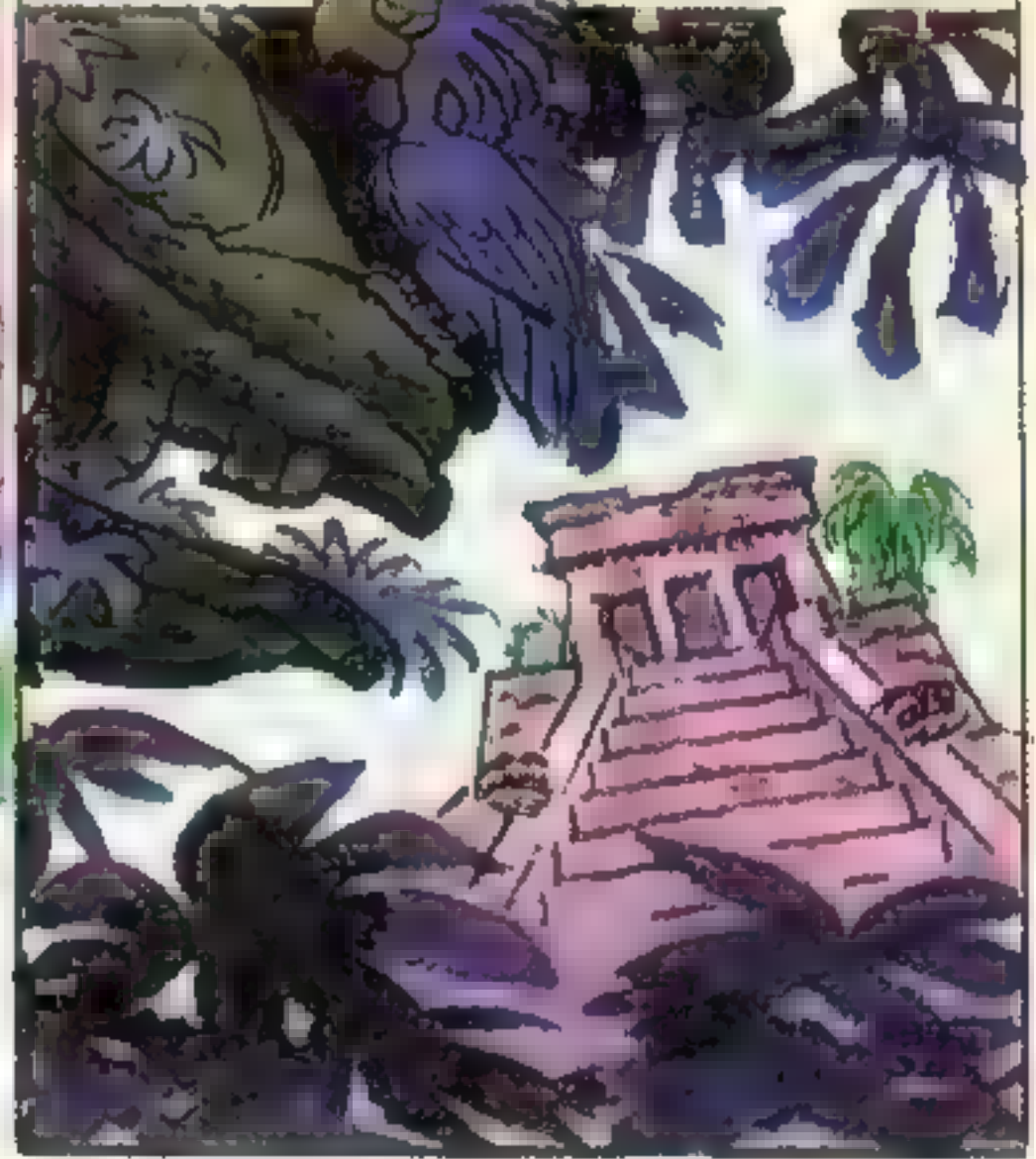


نحن سنذبحهم كلهم الملك ، الدكتور ورفيقه  
ولكن فيما بعد..

أه حسنا أنا  
خائف أيها  
الكابتن!



لقد قلت فيما بعد أيها الاحمق ابعده هذه السكينة  
التي فى يدك..



من هؤلاء الرجال يا دقدق؟  
وأين والدي؟ أنا..

شت!



حسنا حسنا!

هل سنصعد  
للبحث عن  
الهرم؟

بل سننتظر  
تعليمات زيزا



هيه... انتى امزح أيها الملك

زعانفك؟

...والآن لن نذهب  
للبحث عن الهرم؟



يا إلهي!  
انها عروس  
البحر زيزا!

اااااى!!! زعانفى!





بابا!



سمسة  
ابنتي  
الصغيرة!



هيه، مولاتي الفتاة لم تكن  
بمفردها...

وفي الوقت الذي أصبح فيه  
الموقف صعباً بالنسبة  
لأصدقاءنا  
ظهر فوقو...



فوقو!  
أهلاً يا  
صغيري!

ومن ورائه القائد  
سنجا ورجاله...



يا إلهي! حمداً  
لله على سلامتك  
يامولاي..

لاتخافوا إن تنكرنا سيحمينا! حاولوا  
ألا يهدو عليكم أي  
شيء غير طيب...  
واخفوا! سلحتكم...



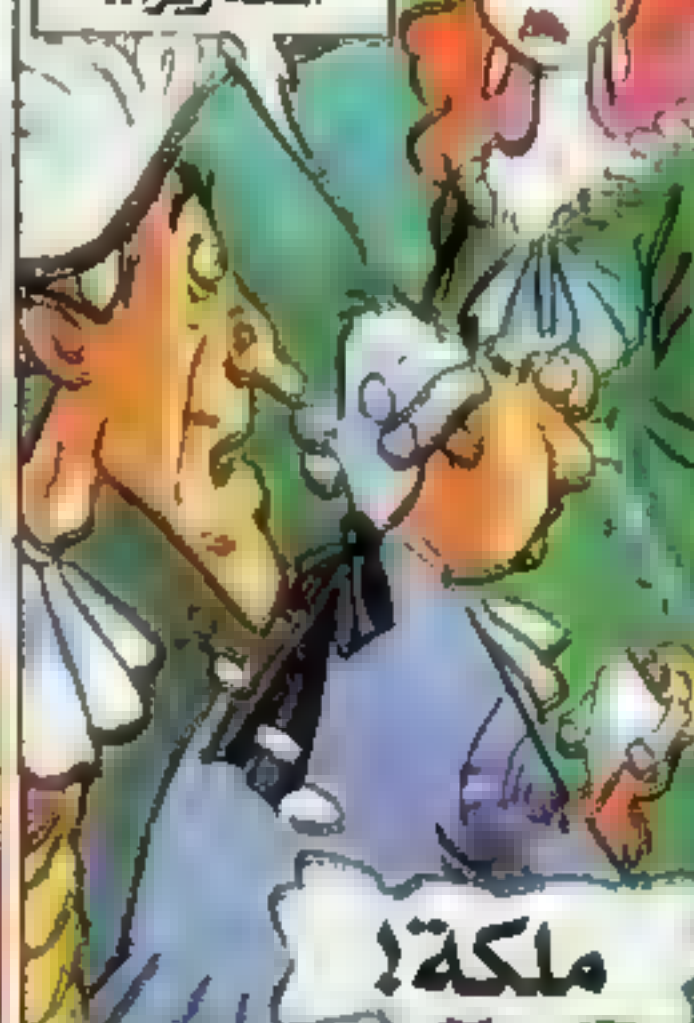
أوف، لن يستطيعوا  
القيام بأي شيء  
الآن... لحسن الحظ  
لم تتعرف على زيزا..

أريد أن أقول كلمتين لهذه  
الشريرة...



أسكت أيها  
القائد...

لقد اعتقد  
القائد سنجا  
بأنك قمت  
بإختطاف أيتها  
الملكة زيزا..



ملكة!

أغضى لي  
يامولاتي سوء  
ظني بك...  
وأرجوك  
سامحيني..



حسناً وبما أنك  
هنا فحاول أن  
تكون مفيداً..



الدكتور سايكو كان  
يبحث عن هرم  
العواصف... حاول  
أن تساعد..

يالها من سيدة طيبة!



نعم! إنها سيدة  
طيبة القلب جداً!

ما هذا! أن نذب أحداً؟  
هل ستستمر هذه  
المهزلة كثيراً؟

هؤلاء الأغبياء  
سيساعدوننا فاصبروا  
قليلاً..







المجموعة الأولى  
عائدة.. هو هو وها هل  
عثرتم على شيء؟



تم تنظيم خطة للبحث  
عن «هرم العواصف»  
وأصبح الرجال كلهم  
يبحثون عن الهرم تحت  
قيادة القائد سنجاً  
والدكتور سايكو..



كرو!

الأيام تمر  
ولا يوجد  
جديد..

إنهم ظرفاء جداً..  
لماذا لا تصادق  
معهم يا هو هو؟

كرو!

هاه! لا تجعل  
المظاهر تخدعك  
يا مولاي



المجموعة الثانية..  
هيا، انطلقوا..

ألم تعثر بطريق  
الصدفة وأنت بالداخل  
على أشياء لونها أصفر  
وتلمع؟



لا فنصف المعبد مغمور بالمياه..  
أعتقد أن عملية البحث عن هذا  
الهرم لن تكون سهلة

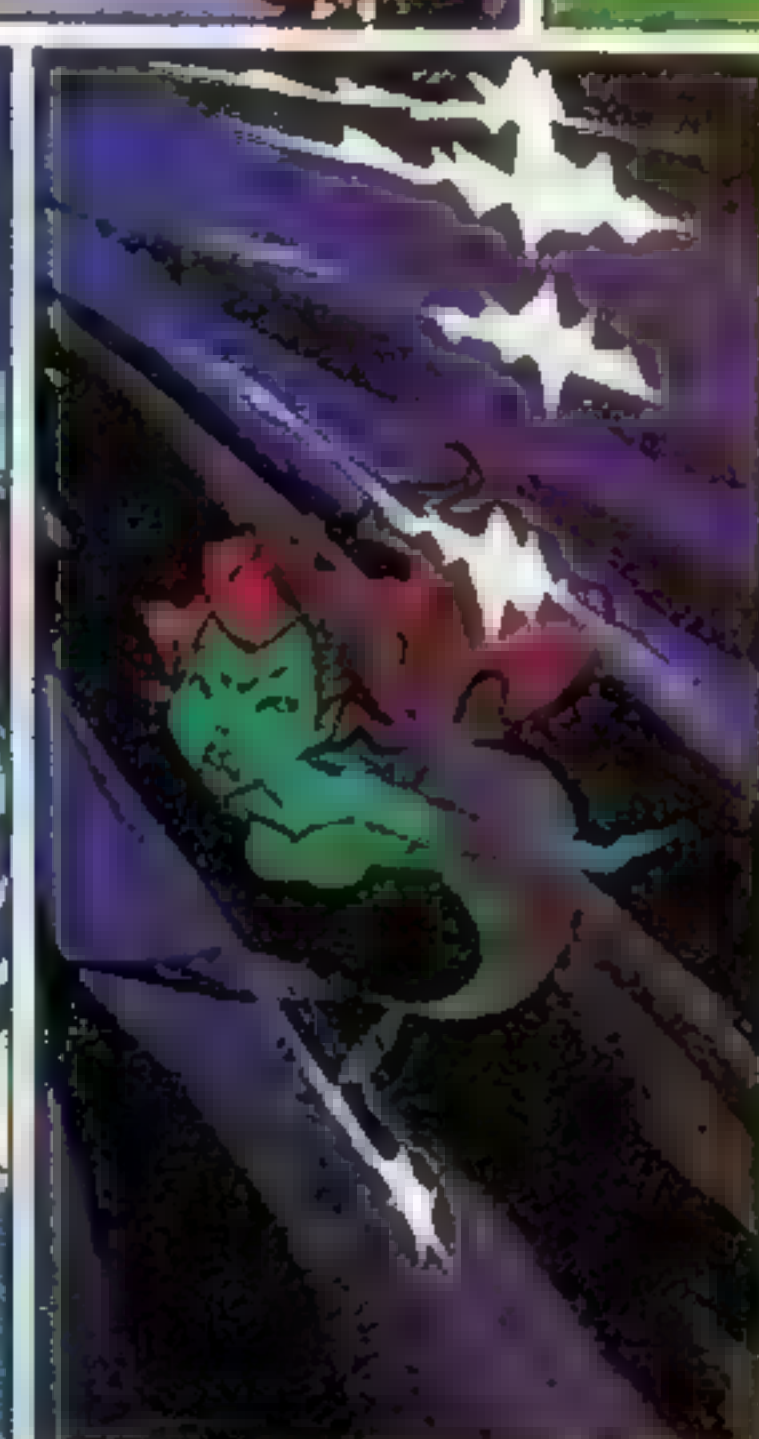


ماذا؟ أعتقد أن سايكو هذا المجنون  
العجوز هو الذي اخترع هذه  
الحكاية..



ماذا وجدت؟

لا شيء!  
دائماً  
لا شيء!



وفي أثناء الليل  
قامت زيزا  
بعملية البحث  
سراً عن الهرم في  
جزء المعبد  
المغمور بالماء..

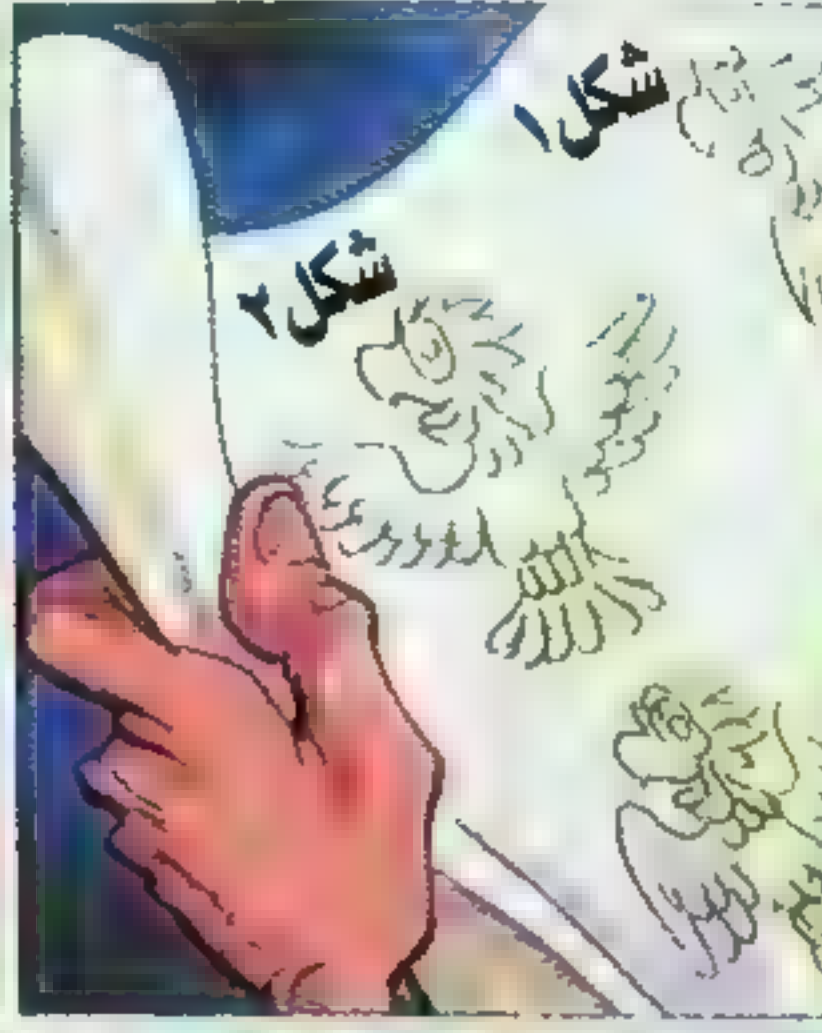


في صباح  
أحد الأيام...

لقد توصلت لفك رموز كل  
الرسومات الموجودة على حائط  
المعبد ما عدا أربع رسومات لم  
أتمكن من فك رموزها..



وكل شكل من الأربعة أشكال ينقل لنا  
وضعا معيناً لبيغاء.. وأعتقد أن هذه  
الأوضاع الأربعة هي نوع من الكتابة  
فهي مرقية بطريقة غريبة!



هل تستطيع  
هذه الطيور  
أن تكتب يا  
هوفو؟

لا.. ليس إلى هذا الحد ولكن كل ما  
أستطيع أن أخبركم به أن لغة هذه  
الطيور المتوحشة هي كلمة 'كرو'.



«كرو»؟  
أعتقد أن  
هذه هي  
الكلمة التي  
قالها البيغاء  
عند غلق  
باب المعبد  
وفتحه..



قال ماذا؟

كرو! هل  
فهمت؟ قال  
كرو!



هيا بنا أيها الملك فبمساعدة هوفو وبعض  
البيغاوات ستستطيع فك رموز لغة التاكو



وأثناء  
الليل...

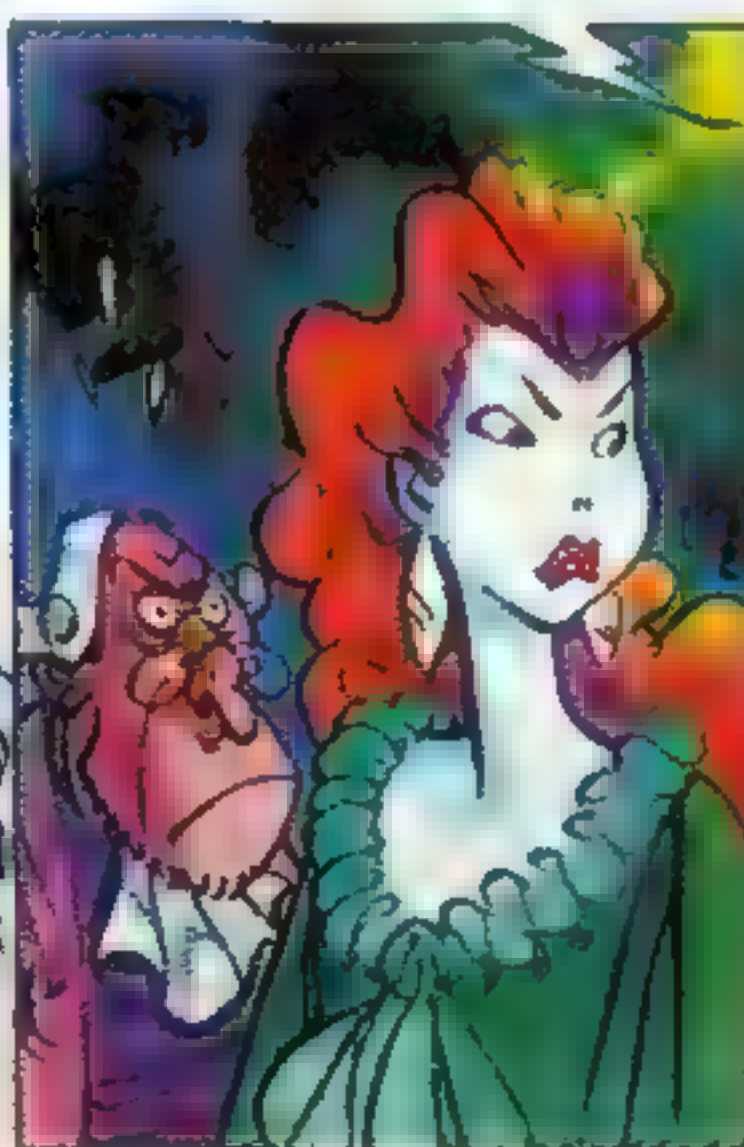


هرم العواصف موجود بمعبد آخر وهذا  
المعبد موجود على بعد ثلاثون فرسخاً من  
هنا.. في جنوب الجزيرة..



نعم... فإن مستوى سطح البحر قد  
ارتفع منذ عدة قرون. وإذا كان هذا  
المعبد مازال موجودا فسيكون  
مغمورا تماما بالماء..

ثم قاموا باختيار البيغاوات التي  
ستمثل الأشكال المختلفة للحروف  
الأبجدية..



وفي مساء اليوم التالي ذهب  
الدكتور سايكو وهو سعيد جدا  
ليخبر الملكة زيزا بما توصل إليه..



إن شعب التاكو كان يعتقد أن  
البيغاوات رسل للآلهة ولهذا  
فقد اتخذوا من لغة هذه الطيور  
لغة محلية لهم..

هل تريد أن تقول بأنك قد  
توصلت لفك رموز الرسومات  
الموجودة بالمعبد؟... هل تتكلم  
هذه الرموز عن هرم العواصف؟



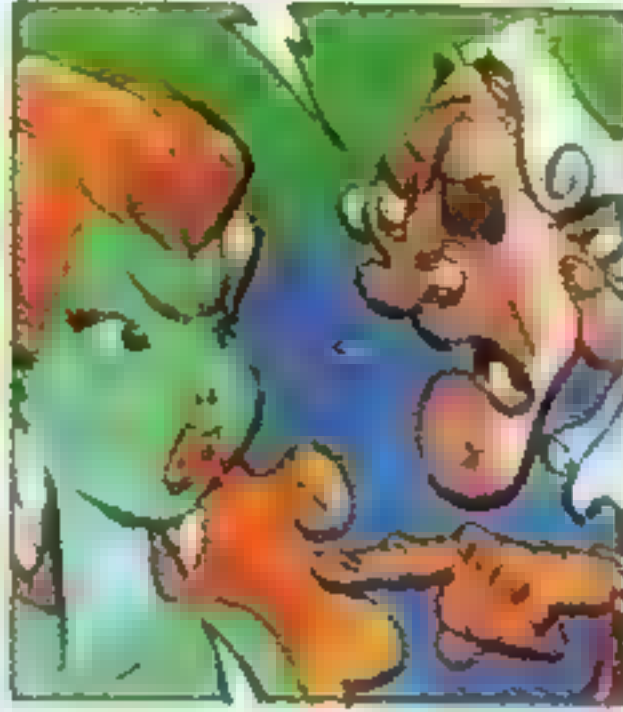
نعم يا مولاتي! إذا؟



زينا! لن نستطيع أن نذهب معك اذا!

إن هرم العواصف غير موجود هنا  
وأنا لا أريد أن أضيع دقيقة أخرى...

وصفقتنا! لقد خطفنا لك  
الملك... فأين السفينة التي  
وعدتنا بها كنوع من المبادلة؟



يا لك من أحمق! أين سأجد لك  
سفينة ونحن في قلب الغابة؟  
والآن أتركوكي أذهب والا  
سأجعل ربا تتصرف معكم  
بطريقتها...

ربا! هل مازالت هذه البشعة موجودة؟



عندما أحصل على الهرم ستحصلون  
على سفينة... واكتبوا رسالة وداع  
الى الملك بالنيابة عني حتى لا يشك  
رجالكم بكم...



هذه آخر مرة أتذكر فيها في زى  
خادم لزينا الشريرة

ما الذى سنكتبه  
ككلمة وداع للملك  
أيها الكابتن؟



عزيزى الملك  
لا تبحث عني  
فلقد رحلت مع  
رجالى في أمر هام  
الى مملكتي  
وداعا الملكة زينا

لقد رحلت!

إنها رسالة مختصرة... إيه...  
هذه الرسالة تبدو غريبة...



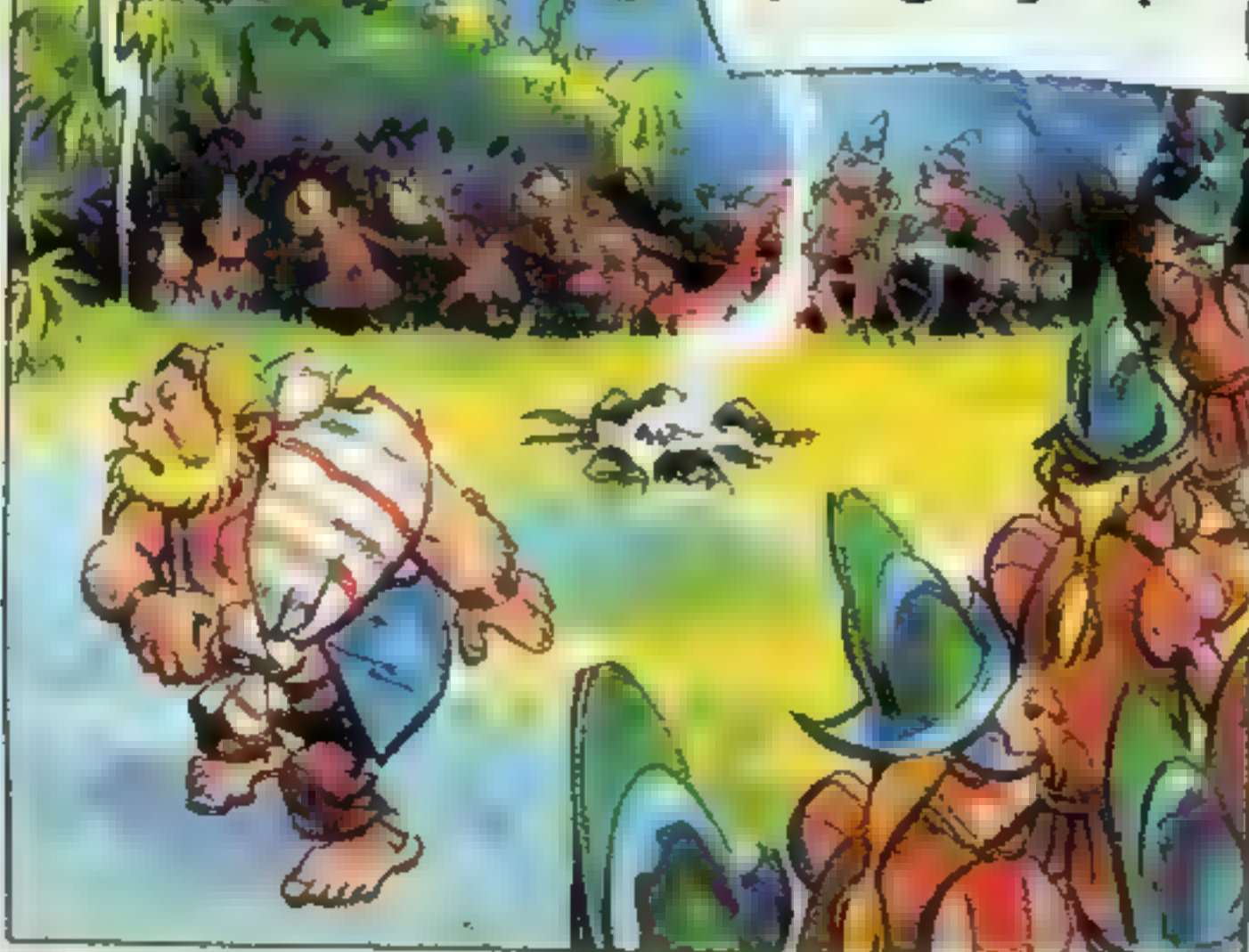
نعم... إنها رسالة غريبة

لم يعد لدينا أى عمل هنا... فلنعد الى  
القصر...



تم إزالة المخيم بسرعة  
ثم توغل الجنود داخل  
الغابة للعودة الى القصر...

سمسة!  
أين أنت؟



سمسة؟





يا ترى ما الذي آخر شيكو  
حتى الآن؟

وفي مكان  
ليس بعيد..

آي آي آي آي آي  
المؤكد أن زيزا هي  
طريقها الآن  
للمعبد المغمور..

آه!

هونك!

أحضر شيكو الطحلب «تيتو»  
لصديقه دقدق حتى يستطيع  
أن يتبعه تحت الماء سعيا وراء  
زيزا..

ها ها ها أخيرا  
وجدتك  
يادقدق!

سمسة! ياله  
من سوء حظ!

هيا يا شيكو  
لنرحل..

انتظر هنا، لا بد أن  
تشرح لي..

إتركييني، ليس هذا وقت الشرح..

بلوف!

أوف، يممف، إنك  
متوحش!.. لقد إبتلت  
ملاپسى... أين أنت؟

لقد رأيته أنت  
وصديقك.. ماذا  
تدبران أنتما  
الإثنان؟

دقدق!  
أين أنت؟

سمسة!

انتظر يا بابا!..  
.. ودقدق؟

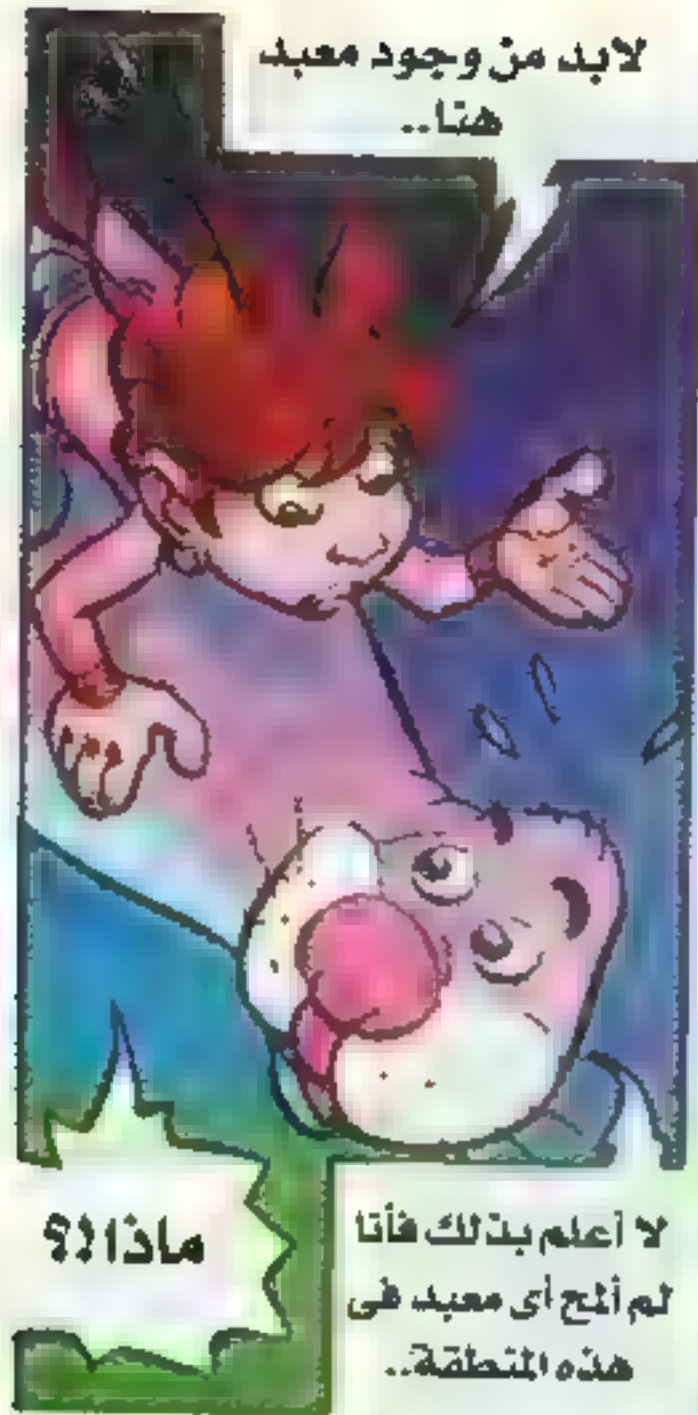
لا تقلقي إنه  
سيبعنا.. هيا  
بنا، هيا بنا..

سمسة! هيا بنا  
لنعود الى القرية،  
فقد رحل  
الجميع...

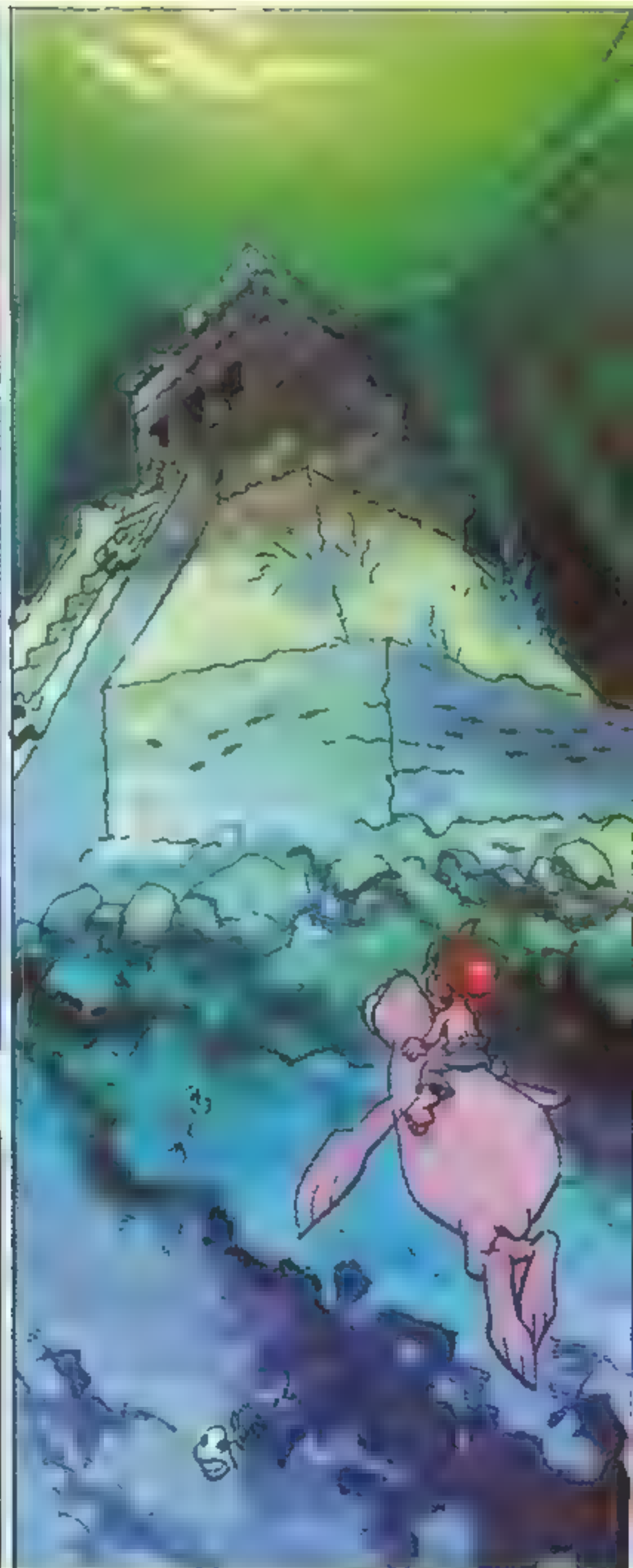
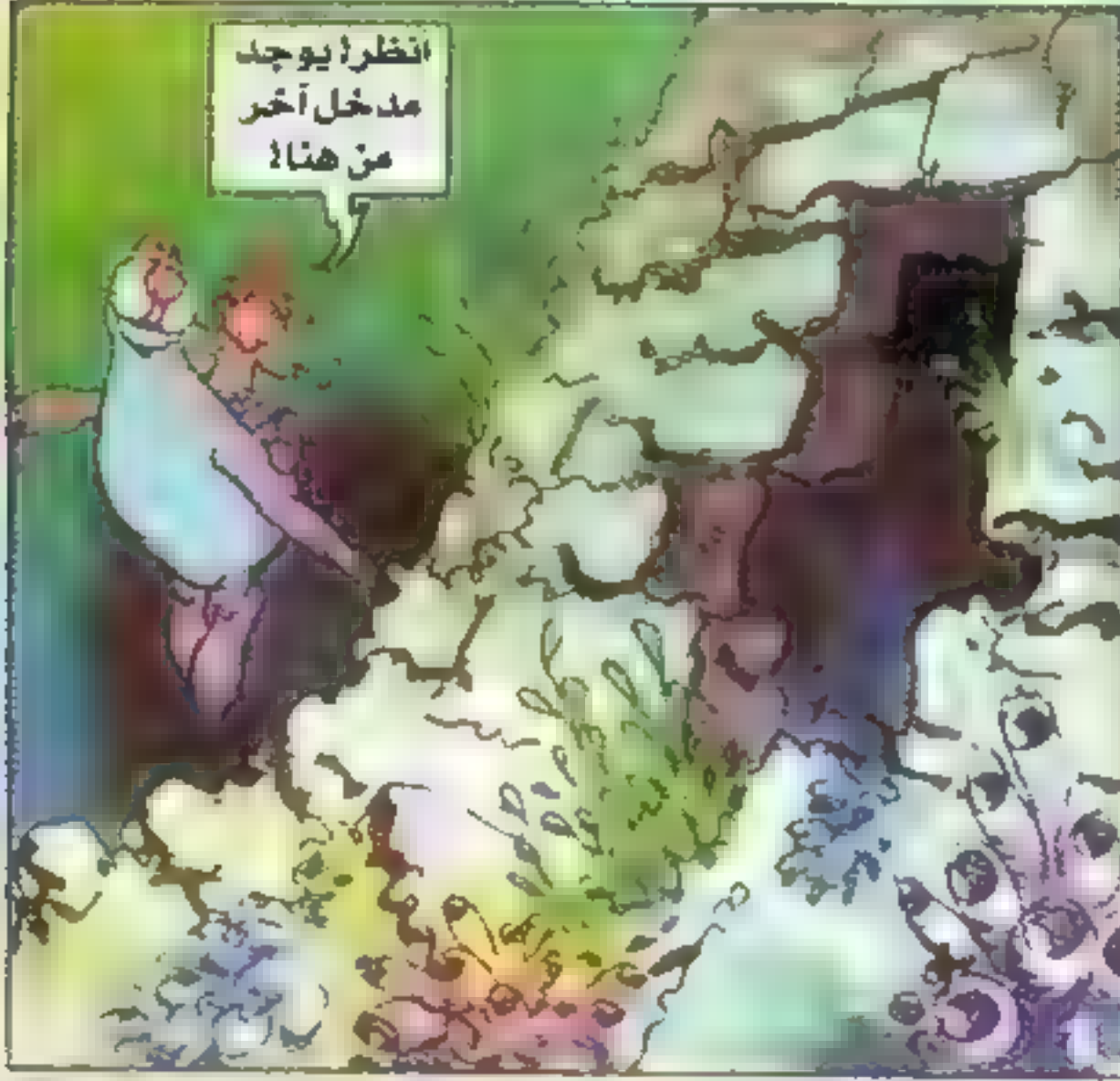
إنه لن يتبعنا يا بابا

سيبعنا  
بالتأكيد  
يا صغيرتي











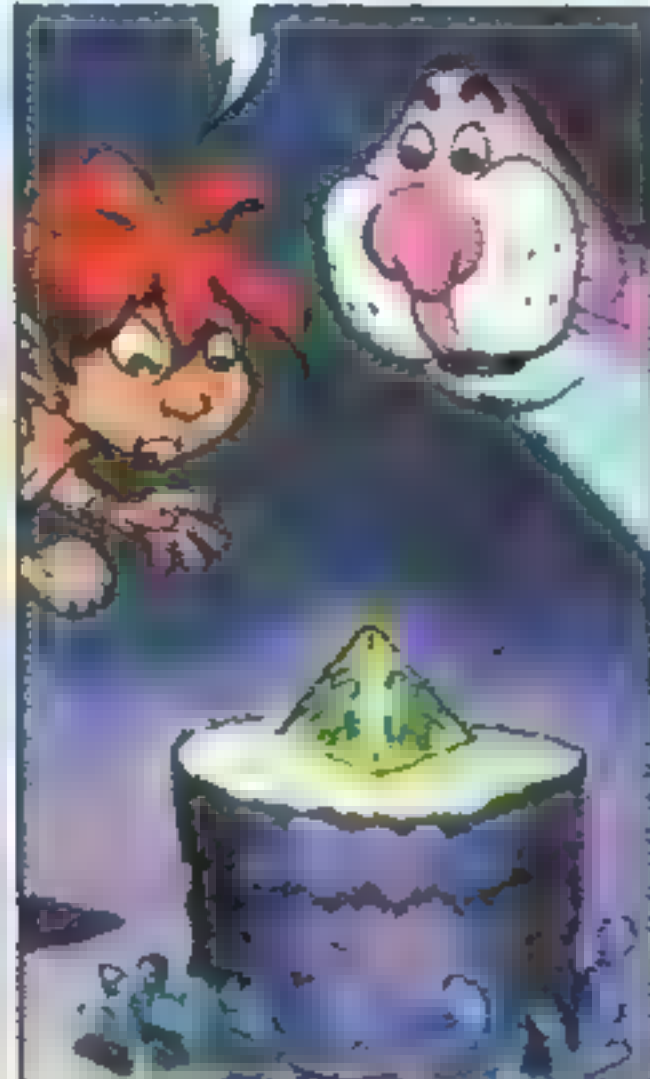


... فهي تعتقد  
أنه يستدعي  
العواصف!!



أو آي...!  
تشاك!

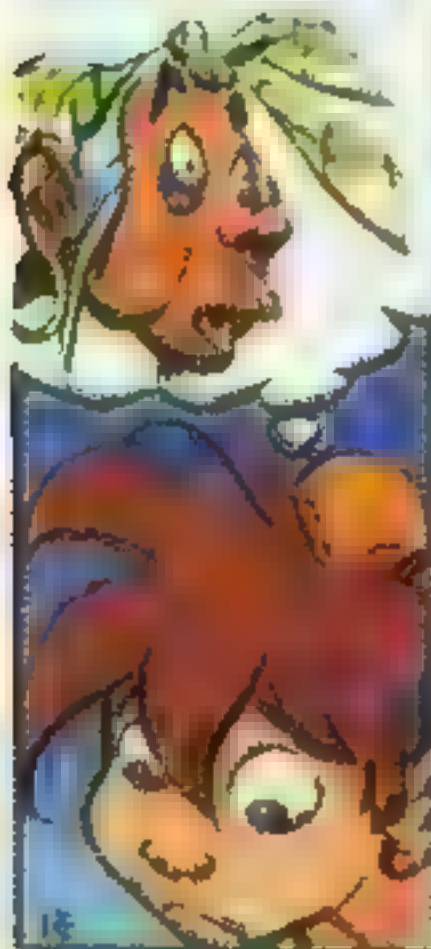
نعم... ويبدو أن وزنه  
خفيفاً... ولكنني لا أفهم  
لماذا لم تأخذه زيزا؟



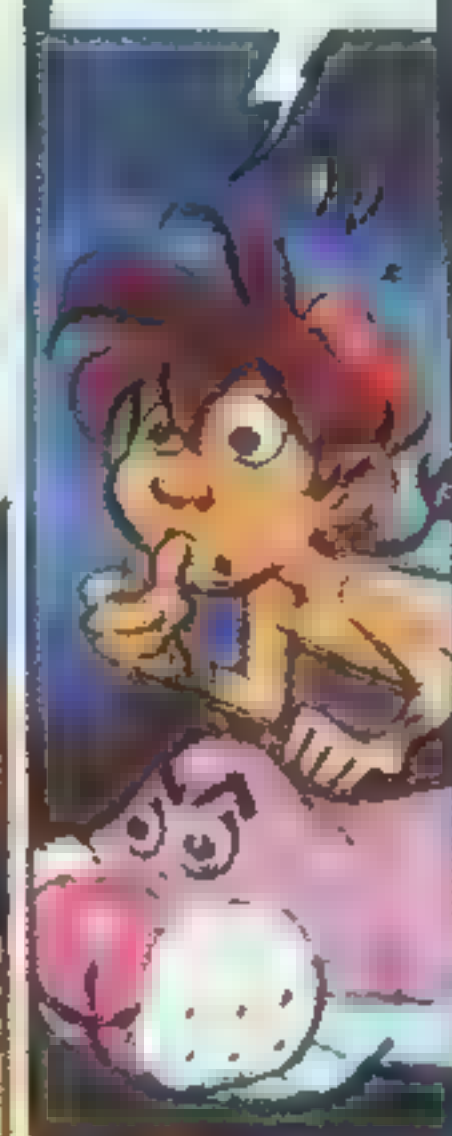
ها هو هرم  
العواصف!

هاه! إن  
حجمه ليس  
كبيراً

الهرم يستدعي  
عواصف أقوى مائة  
مرة وإذا هبت  
إحدى هذه  
العواصف على  
جزيرتنا فستحدث  
كارثة كبرى!..



مستحيل! ألا  
توجد وسيلة  
لنمناها؟



بلى!، والمفضل يعود  
لهذه الصدفة الخاوية..

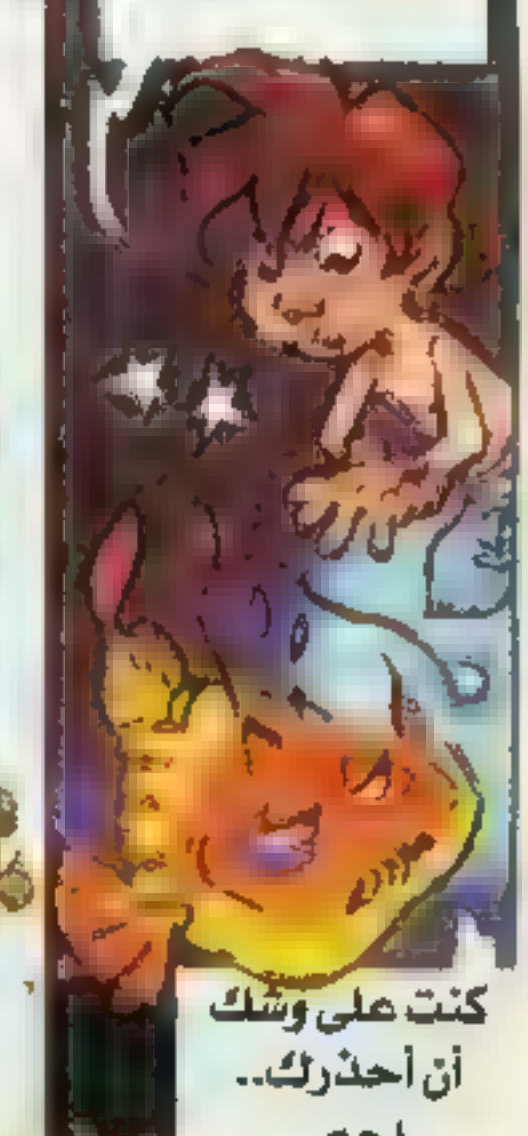


لن تستطيعي أن  
تأخذه.. ولن  
تستطيعي أن  
تلمسيه..

إسمحوا لي بأن  
أأخذ الهرم الخاص  
بني..



يدي! كان يجب  
عليك أن  
تحذريني يا قيتي!



كنت على وشك  
أن أحذرك..  
إحم..



ها! لا بد أن تنال جزاء  
وقاحتك.. إحضريه معك  
ياريا فأنا أنوي أن أتناوله  
كوجبة فاتحة للشهية..



ما الذي  
يقوله هذا  
الولد الصغير  
الذي يسبح  
كالأسماك؟



توقفي لا...  
لا تلمسيه!



دعى هذا الشقى الآن  
فقريباً سألتهم كل  
الرجال... السمين منهم  
والنحيف أيضاً!.. والآن هيا  
بنا من هنا..

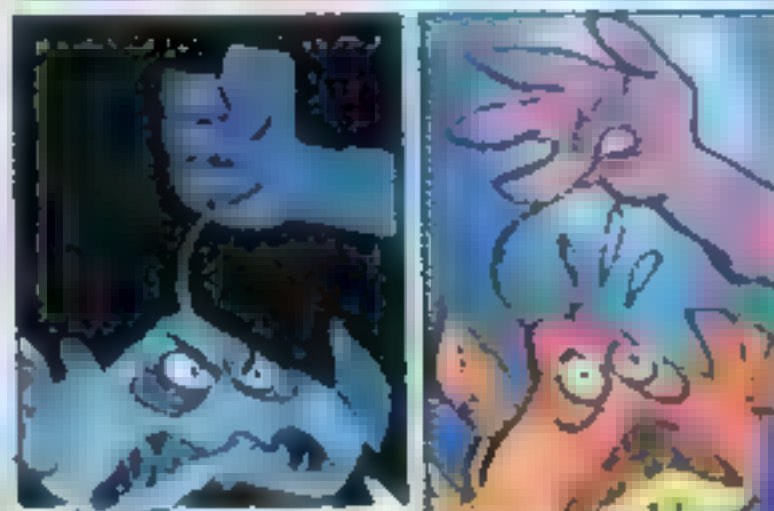


توقف عن خنقى  
أيتها الغبية فأنا  
فأنا زيزا!



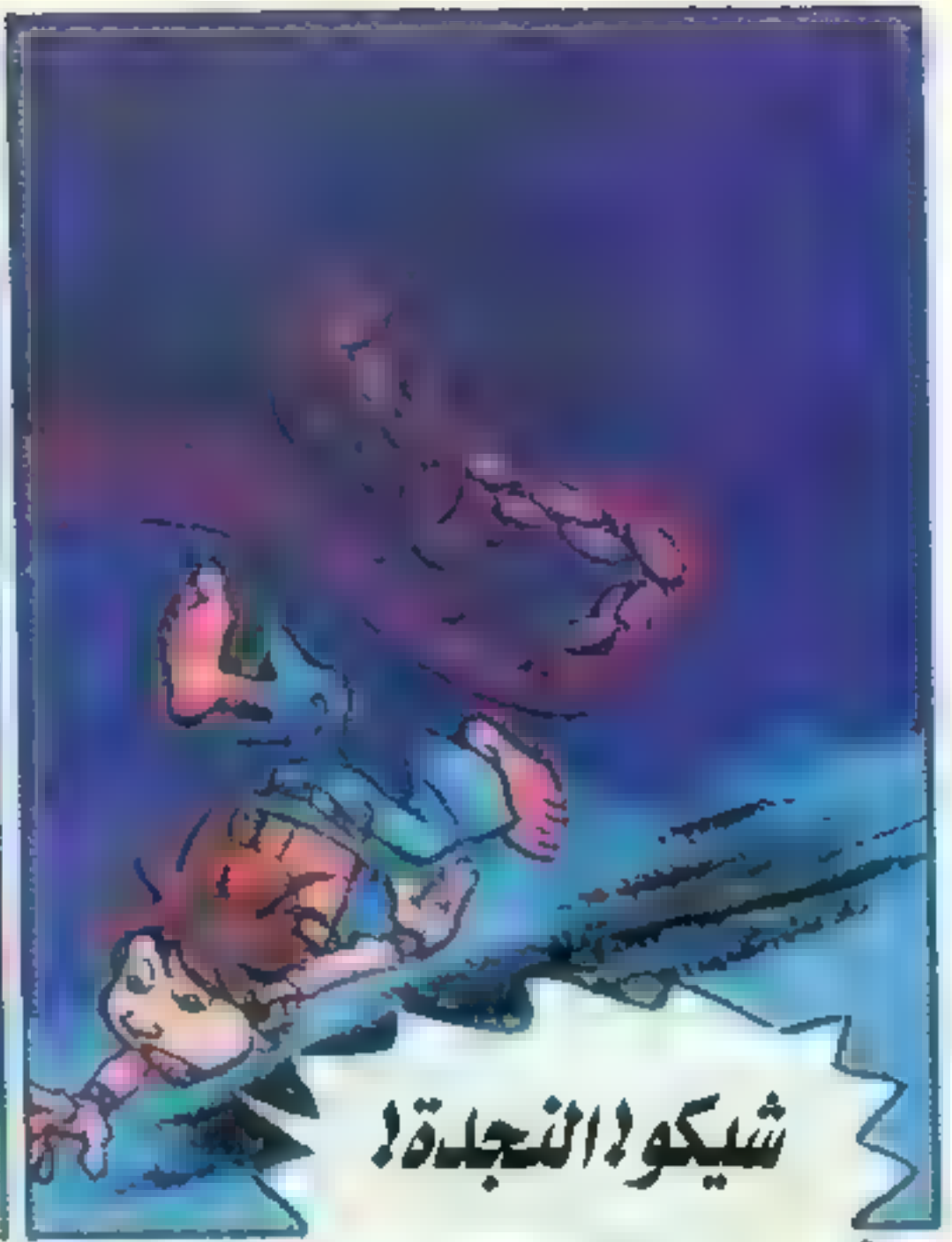
أوه! أنا أسفة  
يامولاتى ولكننى لا  
أستطيع أن أرى شيئاً  
بسبب الظلام..

تيتى إطفئنى  
نورك  
بسرعة!  
لا أستطيع! فعندما أكون  
متحمسة ينبعث منى هذا  
الضوء!



آه! يالك من  
حيوان مكر!

لا! لا! هذا لن  
يفيد!



شيكو! النجدة!

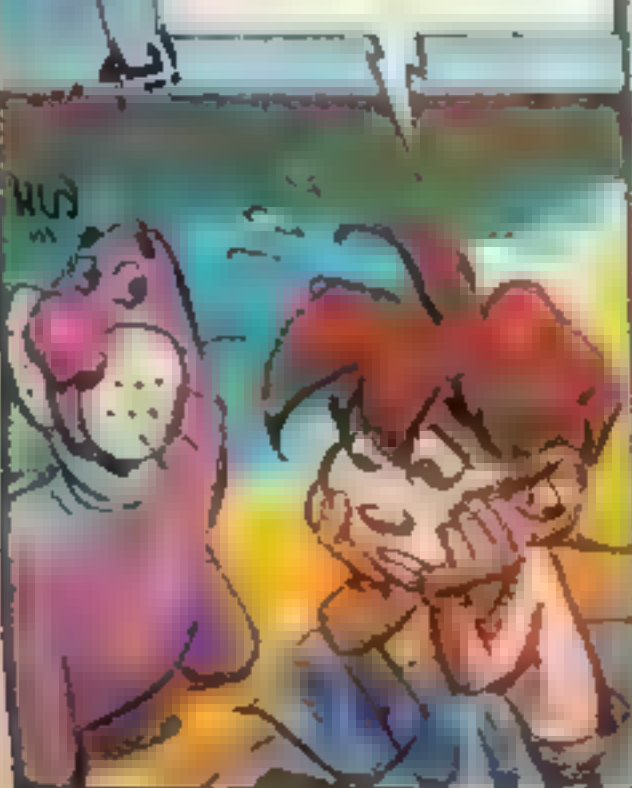
وبعد عدة لحظات توجهت زيزا معها  
هرم العواصف ناحية مغارتها..



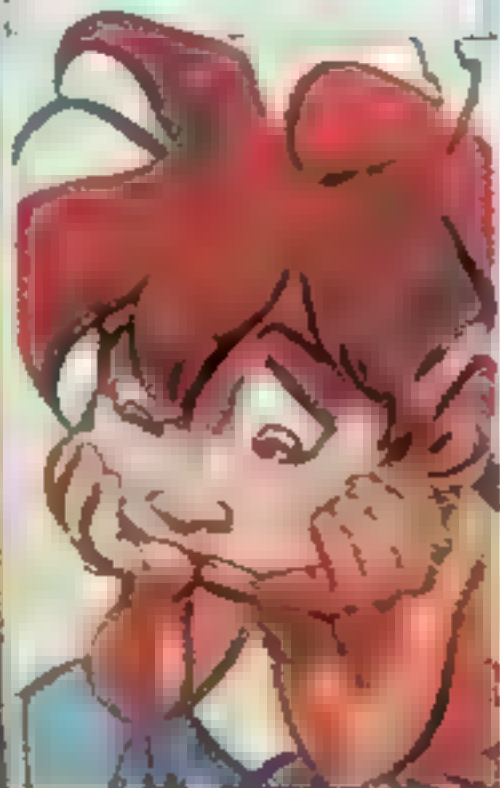
لنذهب أولاً الى  
المرجانيات العظيمة...  
لتشرح لى كيف  
أستخدم هذا الهرم...؟

هيا، أيها الصغير... لا يجب أن  
تكون مأساوياً هكذا فزيزا لن  
تتمكن من إلتهام كل سكان  
الجزيرة دفعة واحدة

وعائلتى ما الذى  
سيحدث لهم؟

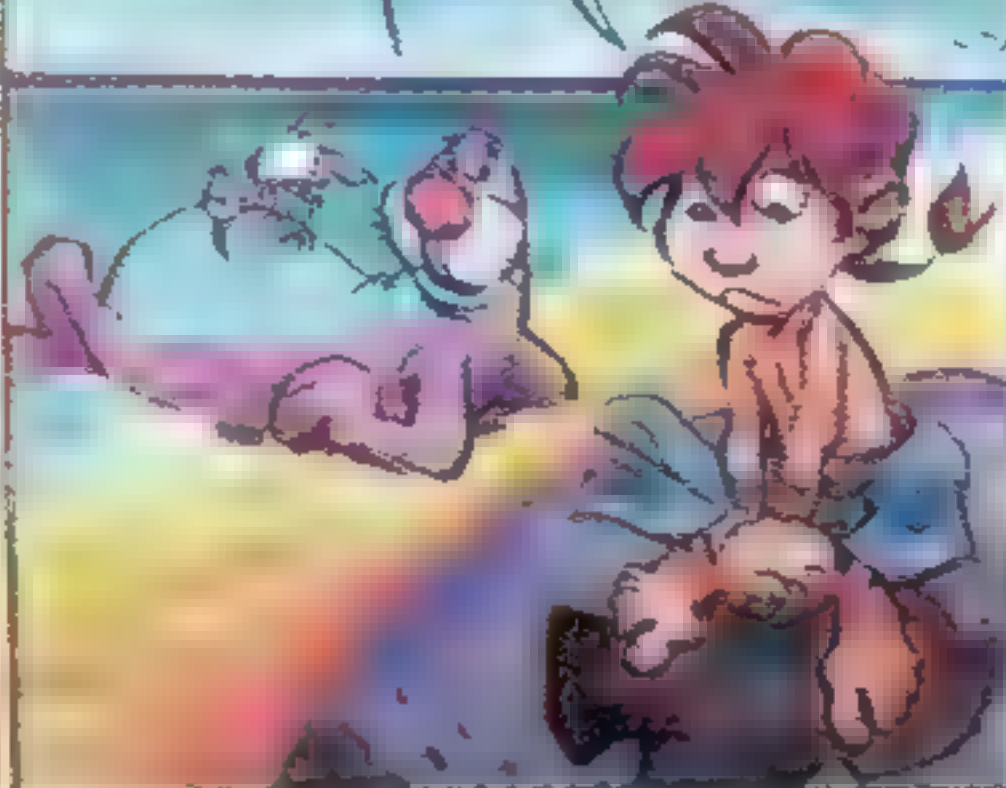


هذا خطأى! كان  
لا بد أن أمنع زيزا  
من الإستيلاء على  
الهرم... ولكننى  
فشلت.. كل القرية  
والجزيرة بأكملها  
ستدمر والسبب  
خطأى أنا...



لا تهتم، ولكن قبل كل  
شئ... دقق؟ هل  
تسمعن؟

هذا خطأى  
أنا..

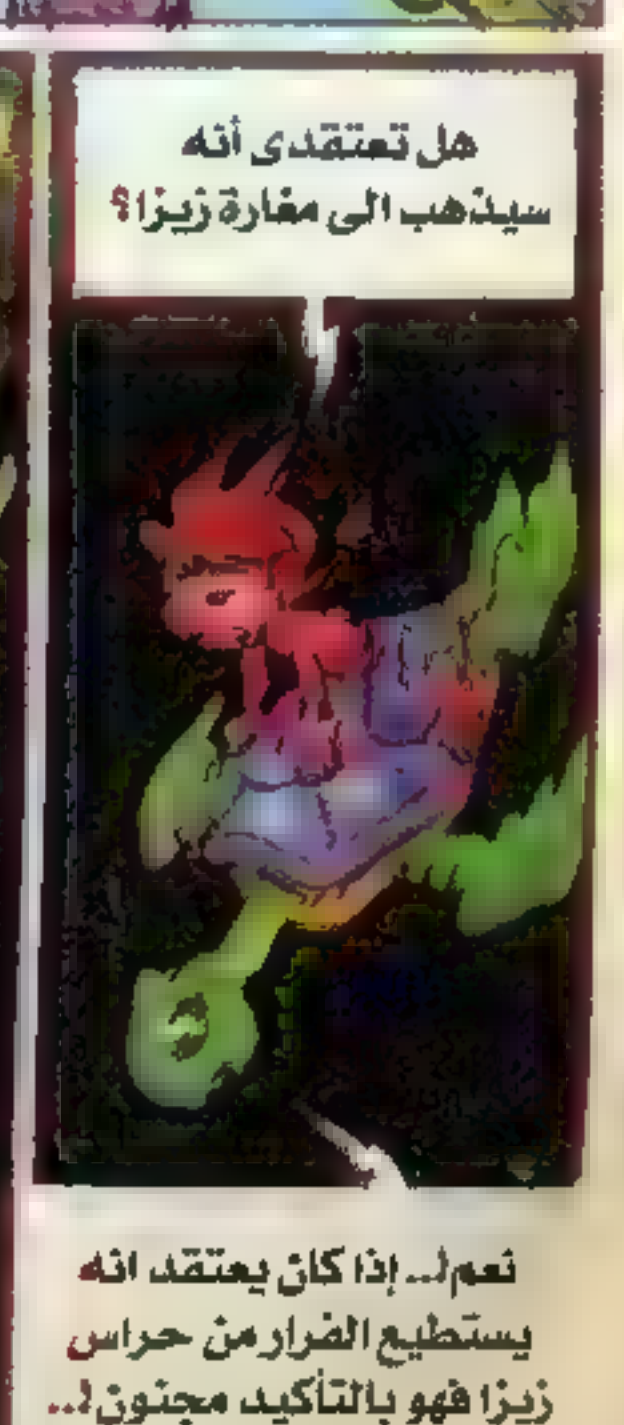
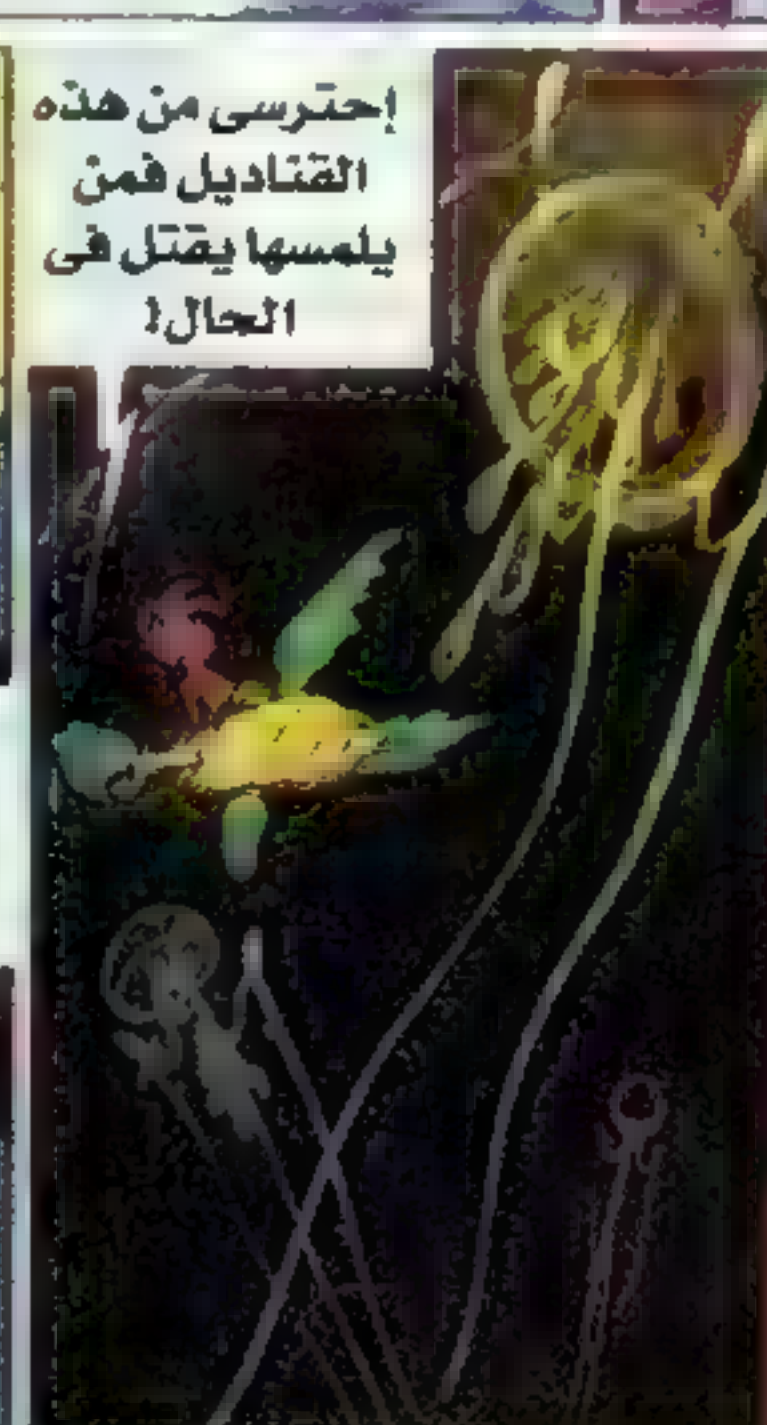
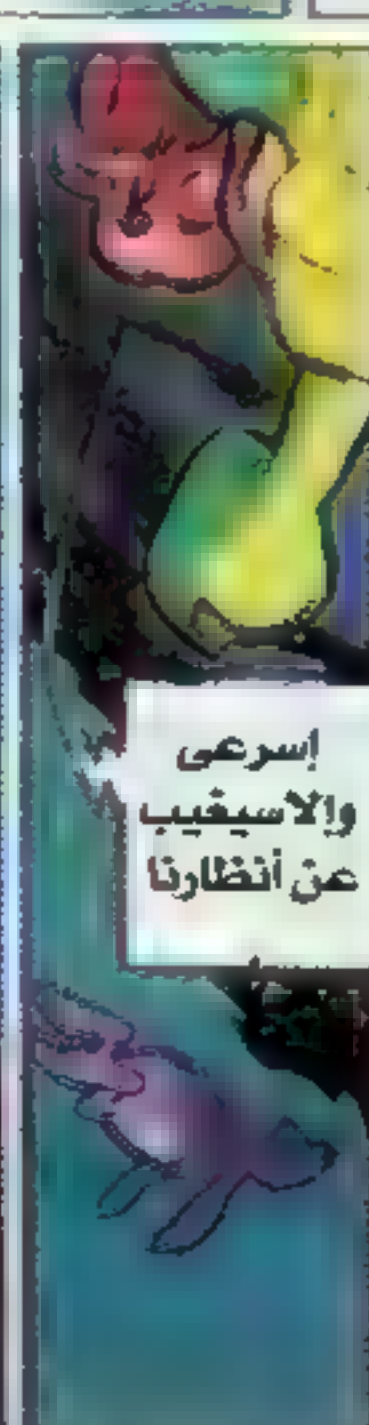
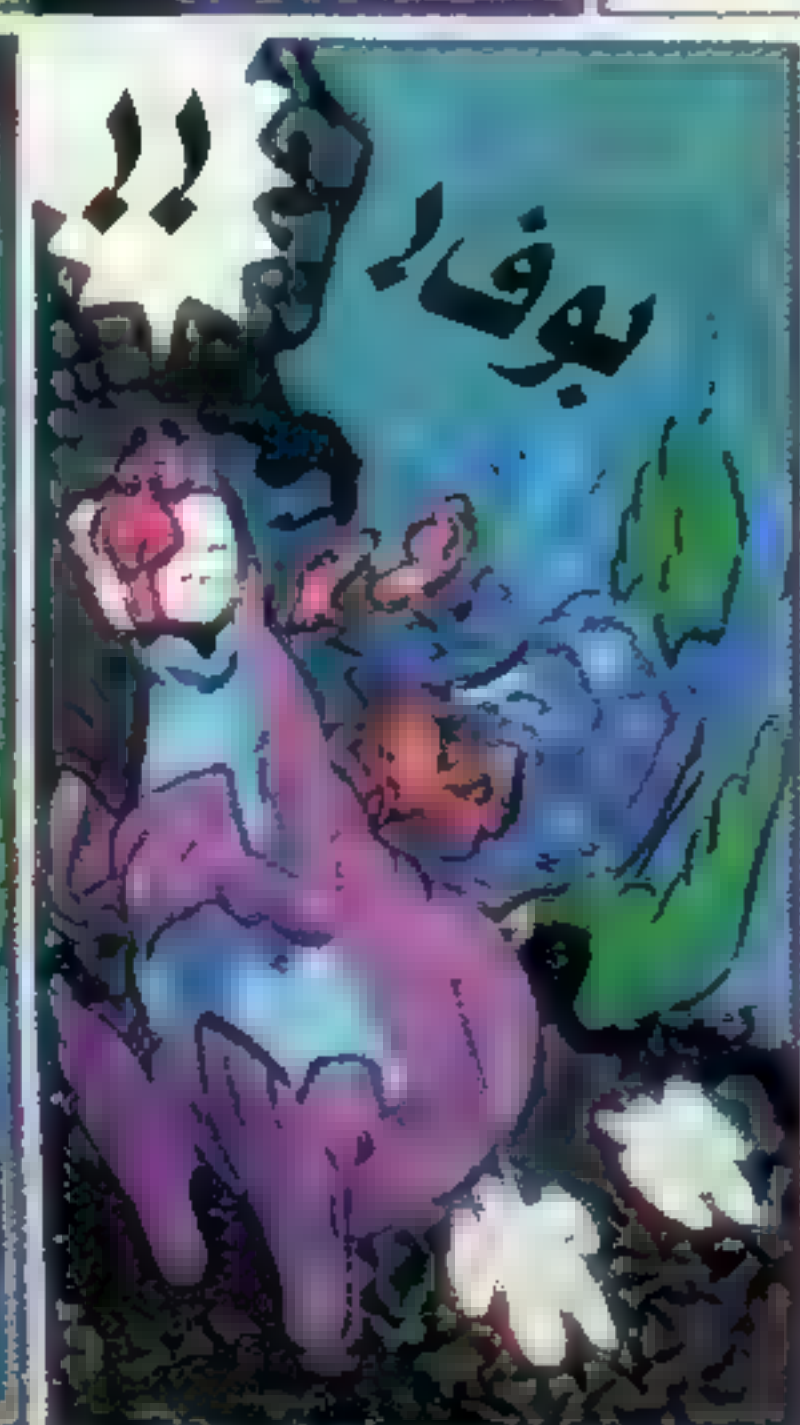
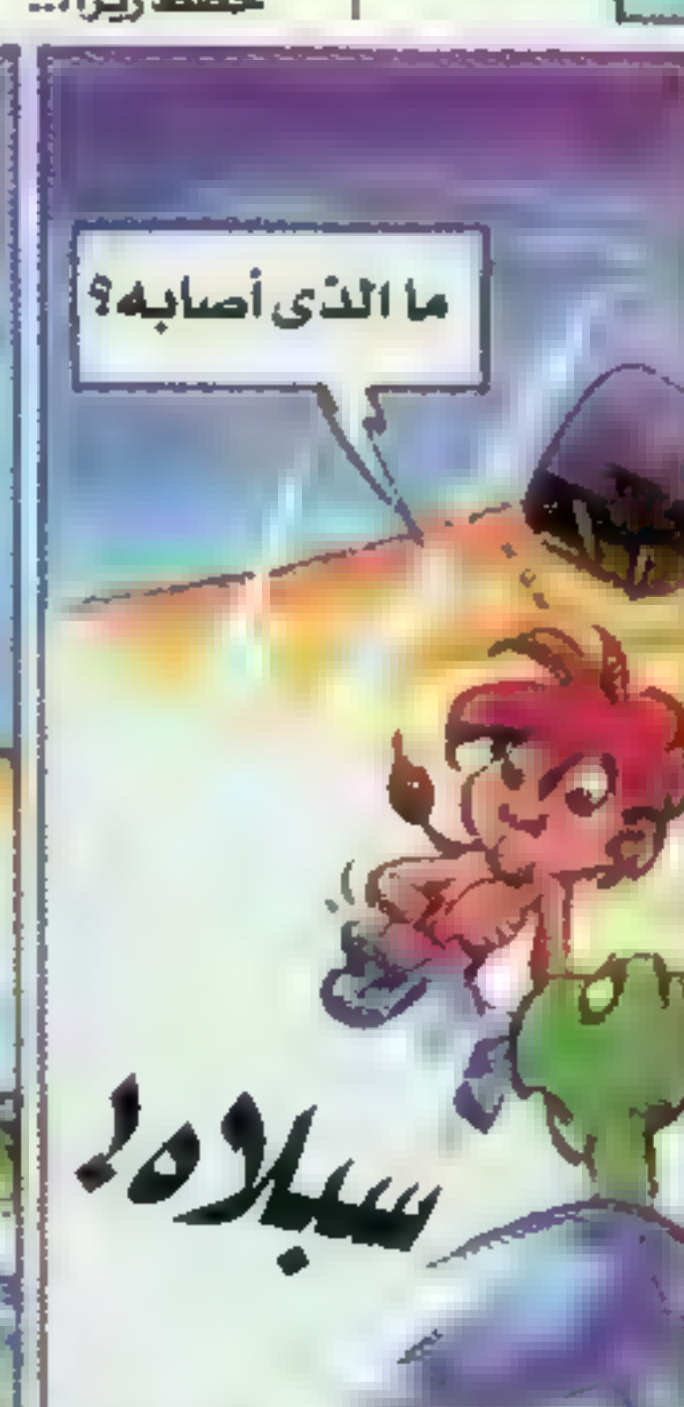
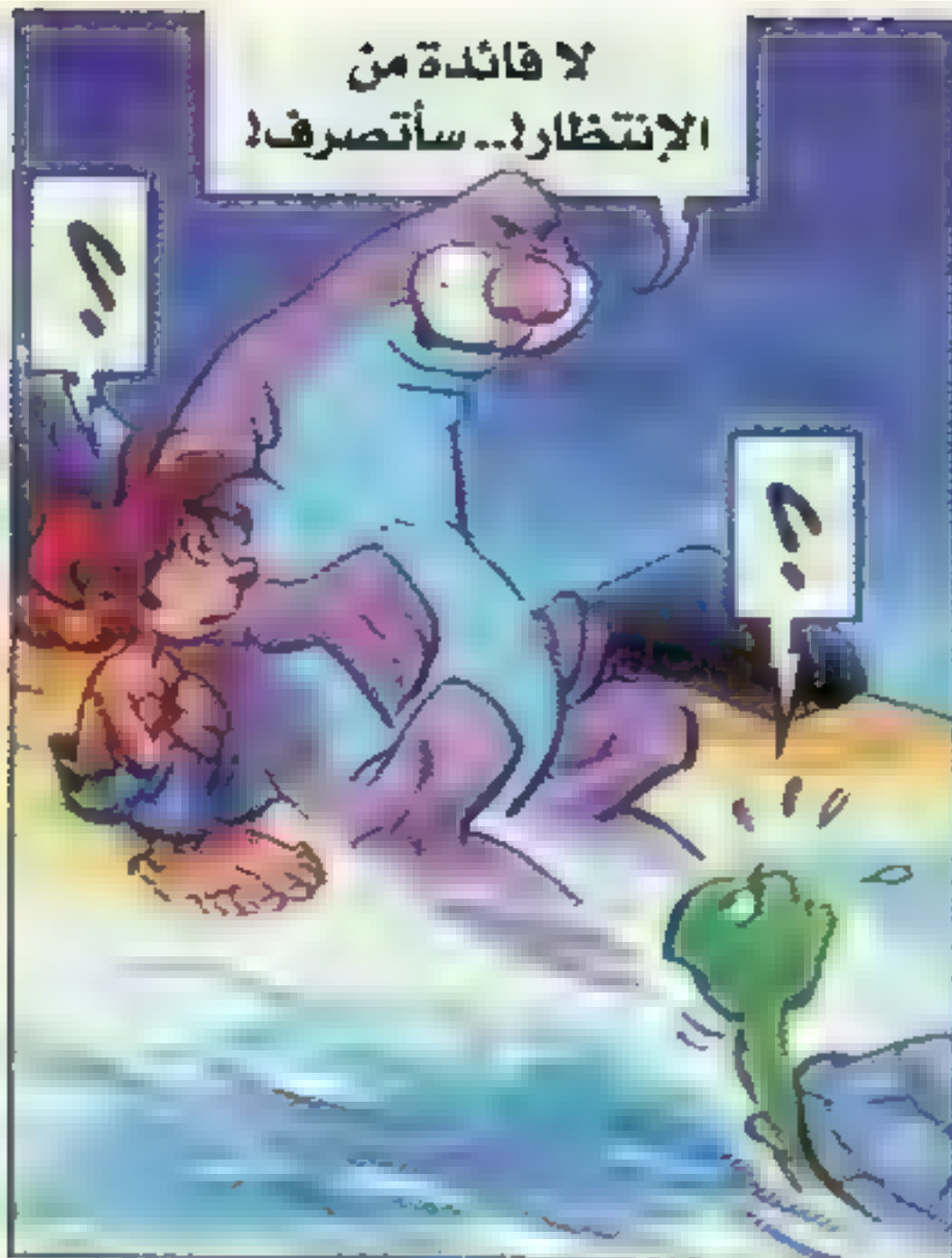


لا بد أن نستسلم هذه  
المرّة ونعترف بأن زيزا  
نجحت فى هزيمتنا..

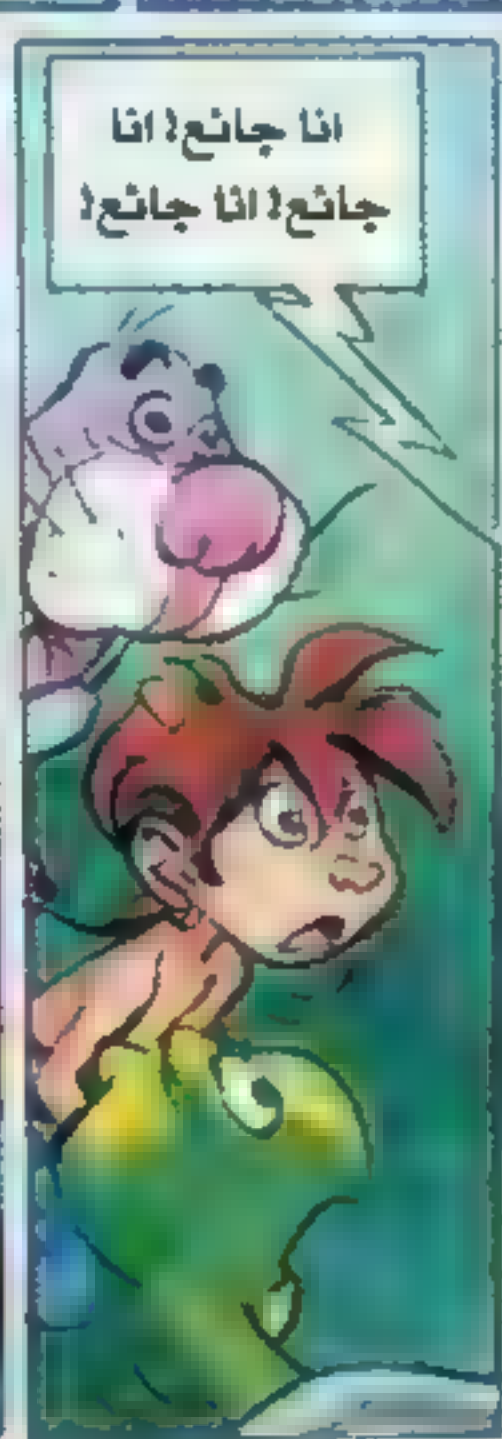
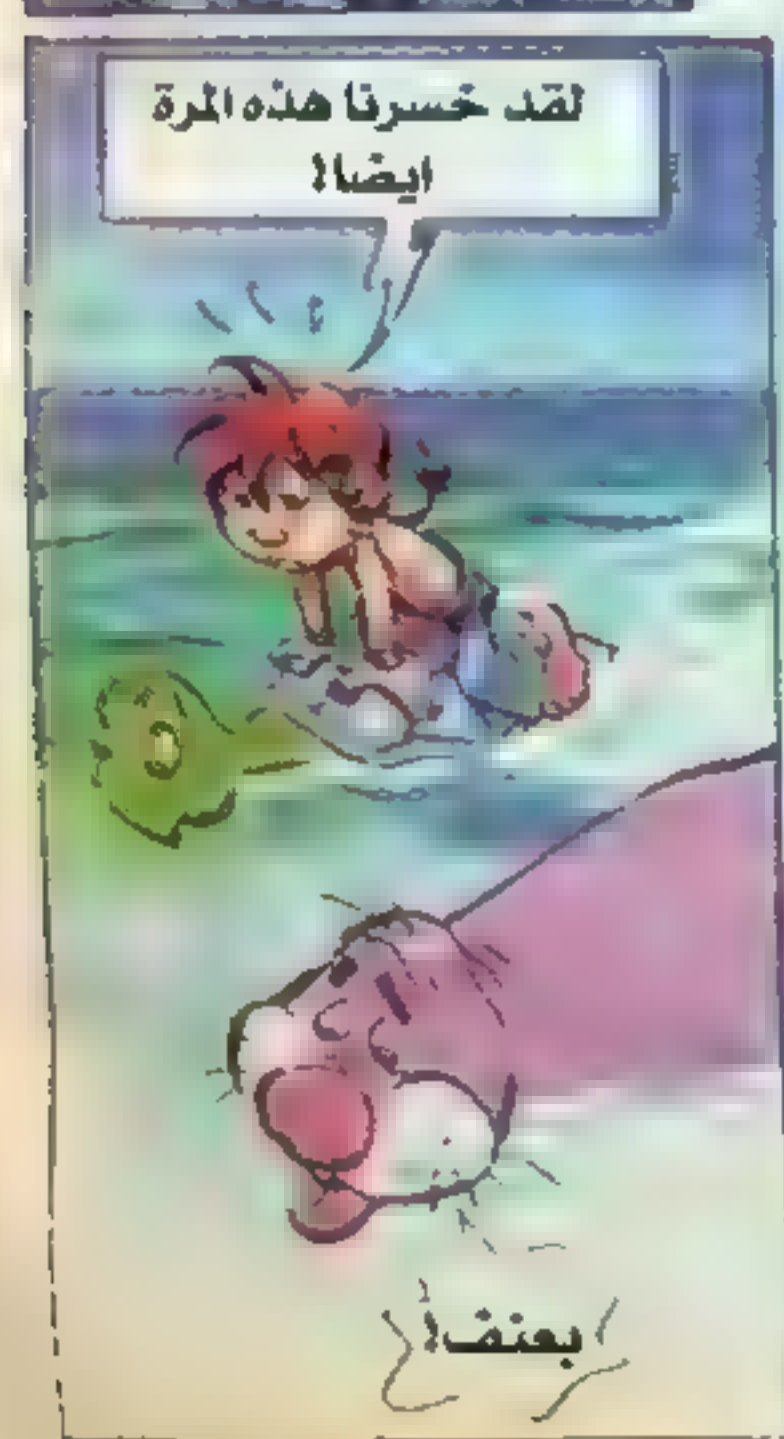
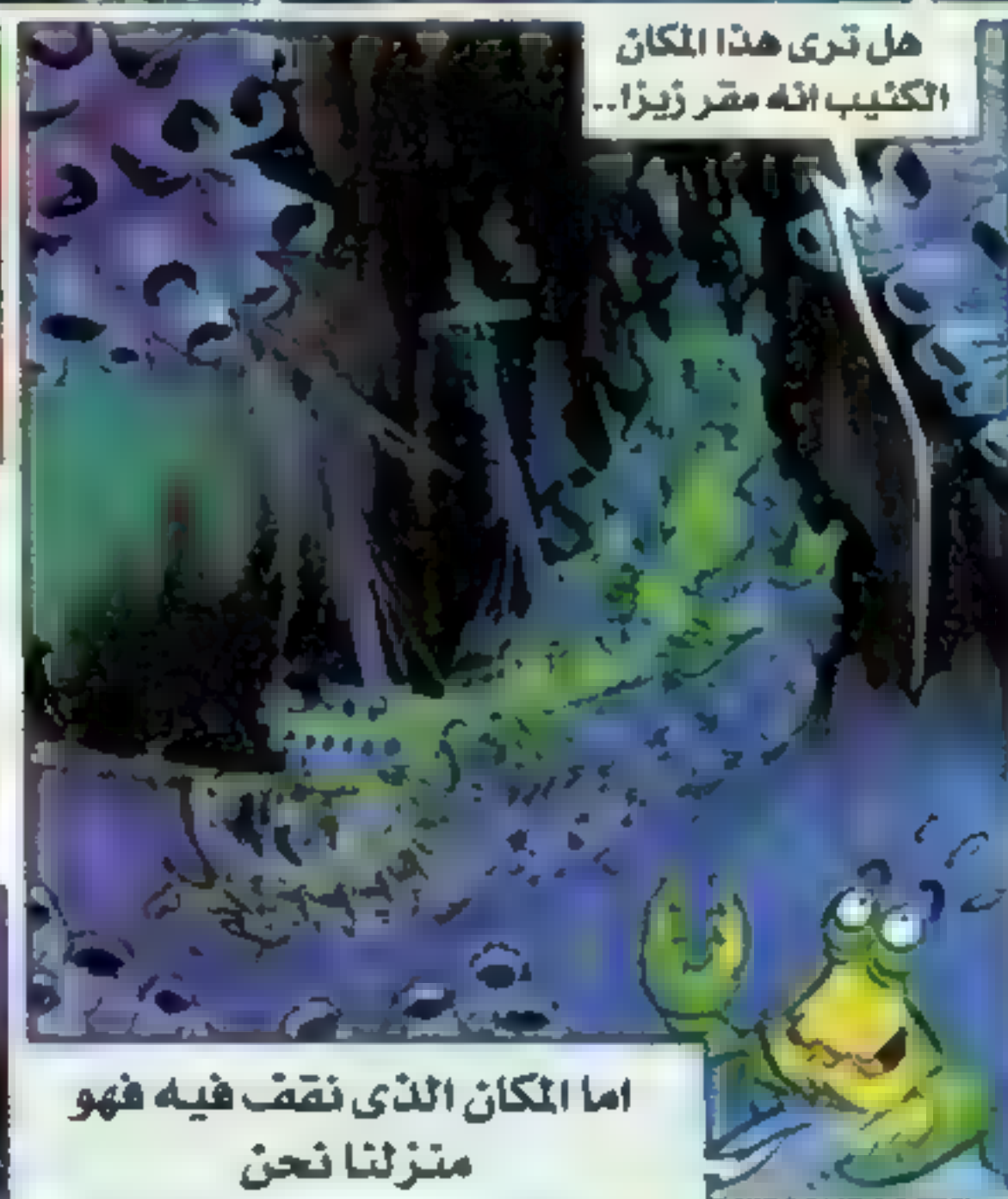
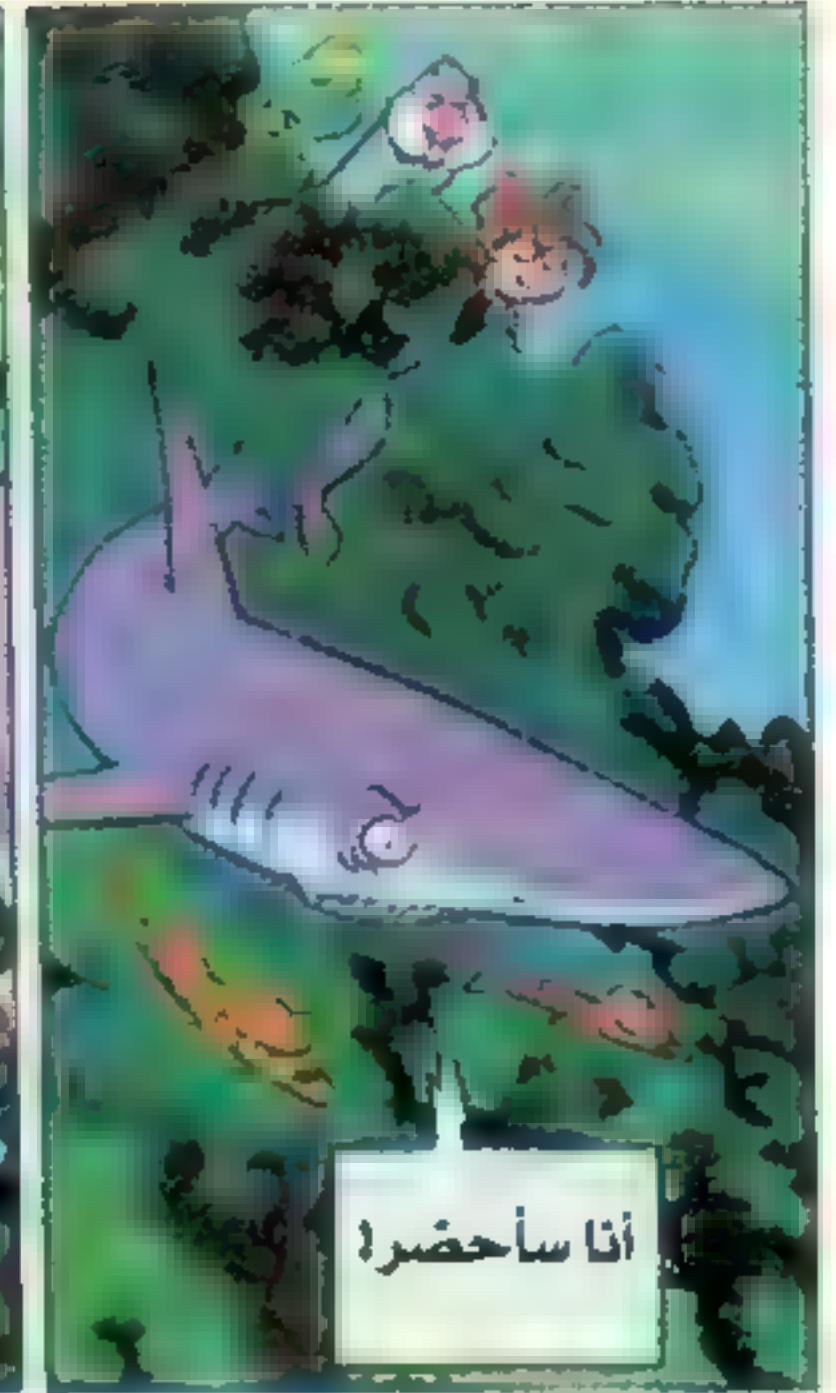
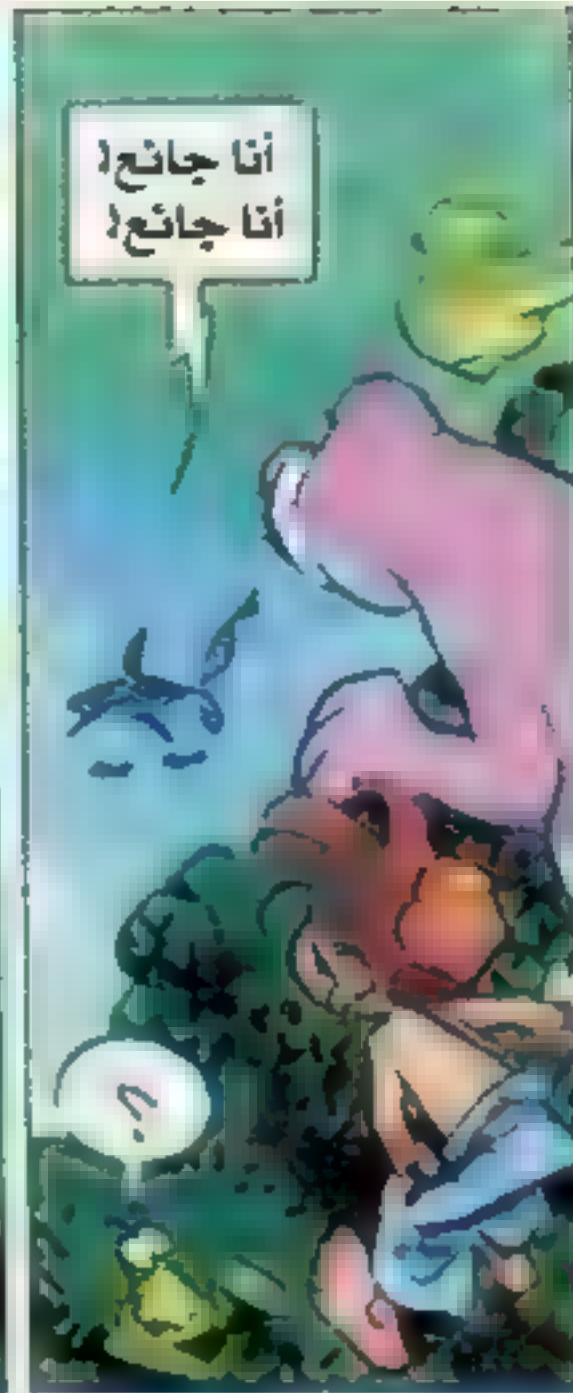


بعد  
قليل...



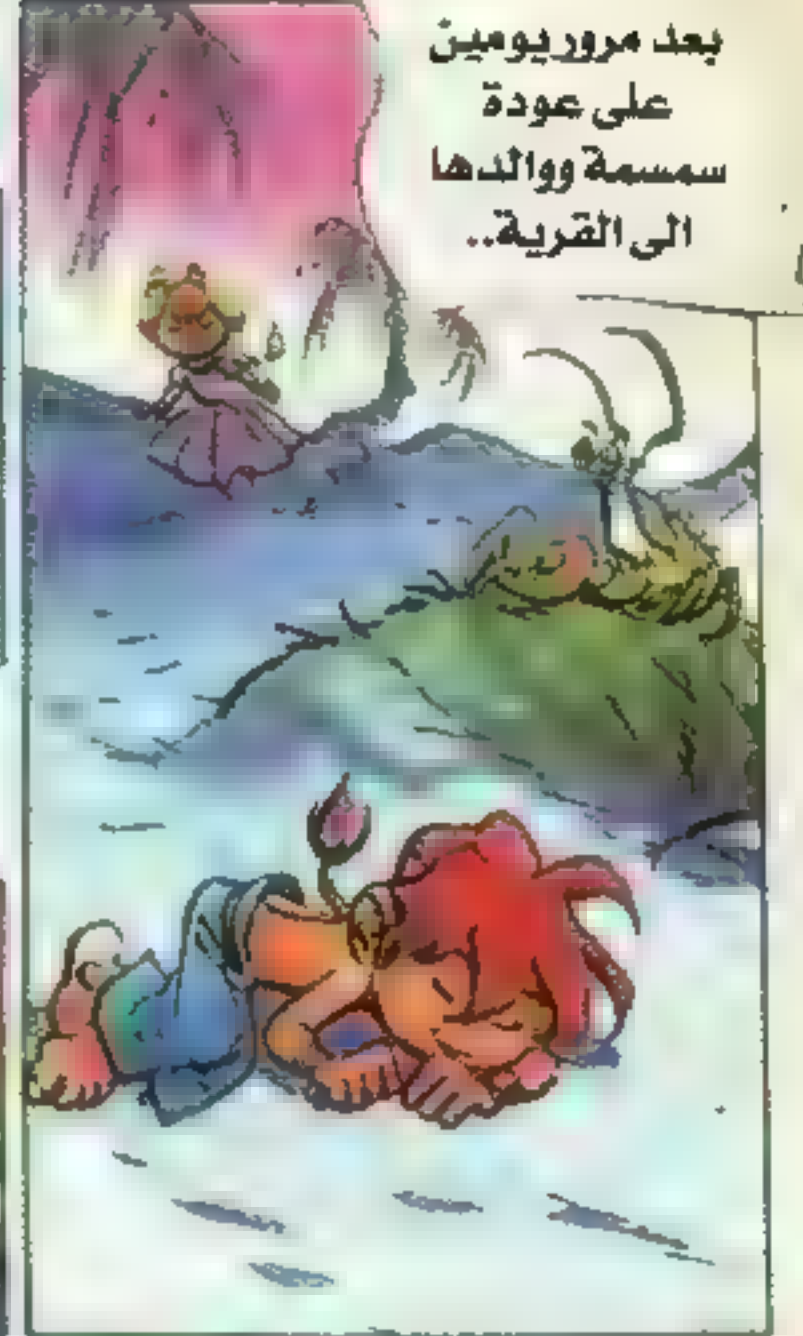








بعد مرور يومين  
على عودة  
سمسة ووالدها  
الى القرية..



دقق!! استيقظ!!  
انت مدين لى  
بتفسير..



هيا، استيقظ!!.. تكلم يادقق والا  
سأخبر والديك بانك تتبعنى وذهبت  
معى الى الغابة وانك لم تذهب الى..



حسنا! حسنا! سأحكى لك  
كل شىء ولكن.. عدينى  
اولاً بانك ستحافظين  
على السر.



اوعدك.

بدأ دقق يحكى لسمسة  
قصته مع الطحلب تيتو وقصة  
عروس البحر زيزا التى تعيش  
فى قاع البحر ومحاولاته  
الدائمة لاستعادة هرم  
العواصف من زيزا..

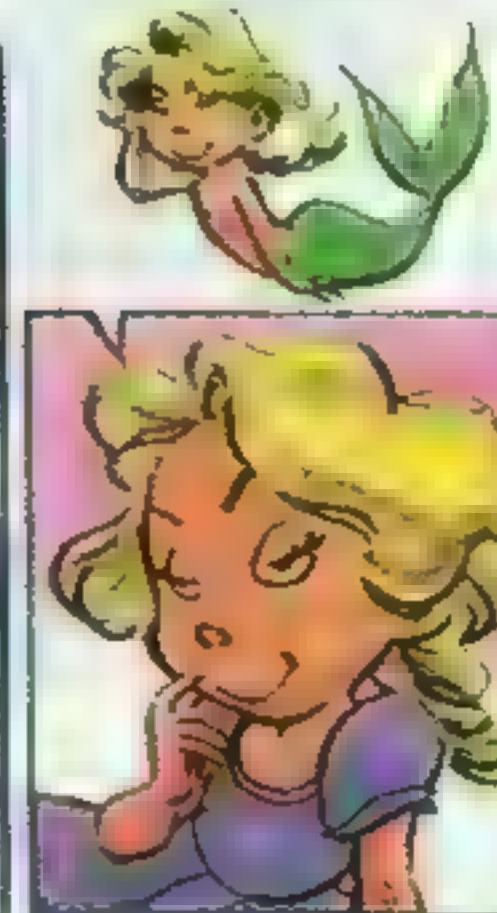


إذا الملكة التى رايتها هى  
نفسها عروس البحر زيزا!

نعم.. والآن بعد ان  
عرفت كل شىء  
هل تأكدت من ان  
لا احد يستطيع  
القضاء على زيزا؟



دقق، لقد جاءتنى  
فكرة.. ما رأيك ان  
تعطينى الطحلب تيتو  
لكى اذهب الى مغارة زيزا  
واقدم لها نفسى على  
اننى ابنة اخيها؟



ولا تقلق فانا  
سأذهب اليها  
متنكرة.. اليست  
هذه فكرة رائعة  
يادقق؟



هذه فكرة سيئة جداً.. وعلى فكرة  
الطحلب تيتو خاص بى انا فقط!!..



كيف؟ ولماذا؟

ليس من حقك ان  
تسألنى اى سؤال!



حقاً؟

انا متأكدة بانك ترفض  
اعطائى الطحلب لانك  
تخشى بان اقوم انا بانقاذ  
القرية



تنقذين  
القرية وانت  
متنكرة فى زي  
سمكة سردين..  
ها! ها!

بعد قليل



او هيه  
دقق!



سمسة! يا ترى ما  
الذى تريد منى  
هذه الصنارة؟

تعال بسرعة!

سأعود حالا يا شيكو..



لقد تأخر!!.. لقد  
قال لى بأنه  
سيعود حالا..



لقد ضربتنى سمسة على  
رأسى وعندما فقدت وعيى  
سُرقت من الطحلب تيتو



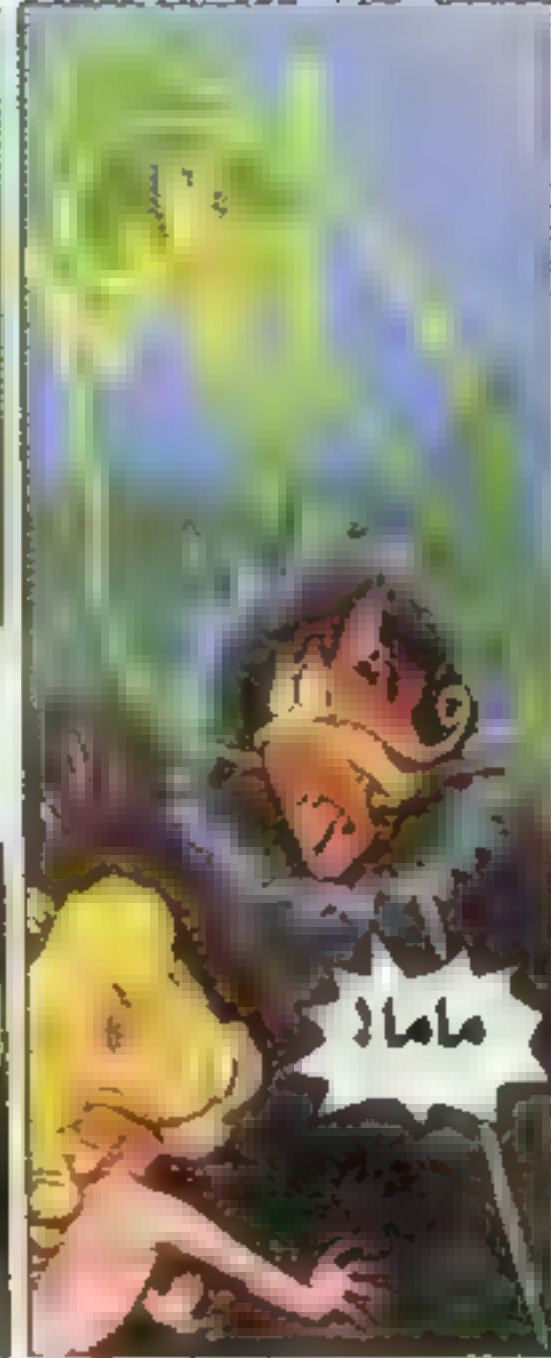


كانت سمسة  
مندهشة وهي تكتشف  
العالم الجديد الذي  
تعرفت عليه من دقق



غريبة! القناديل  
بدأت تهوطني من  
كل جانب!

بيدوا أنني لم أعد أستطيع الصعود  
إلى سطح الماء..



ماما!



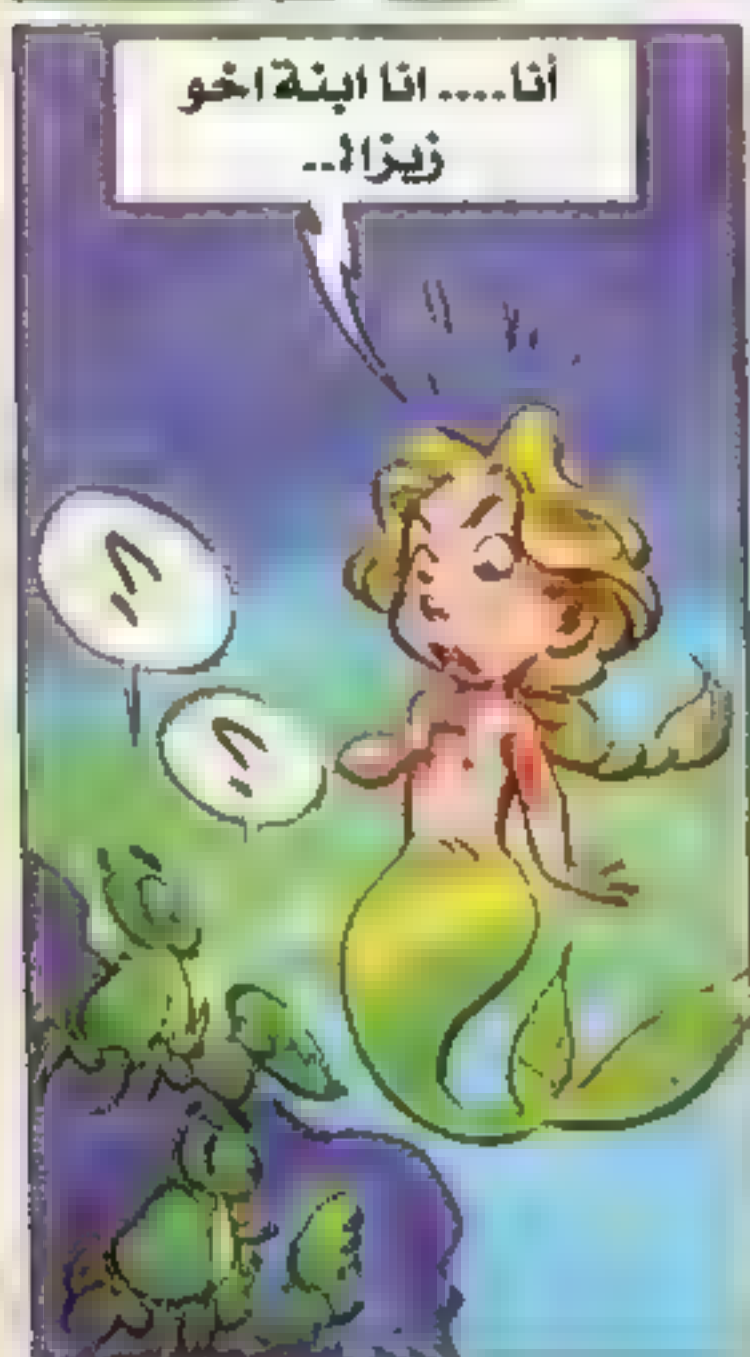
أوه! هذه  
سمكة  
غريبة!

مرحباً

إذا افهم كلامها!  
صباح الخير..



يالها من مناظر  
جميلة! إن قاع  
البحر مليء  
بالألوان الرائعة..  
لو يراني دقق  
الآن! هي! هي!  
هي!



أنا... أنا ابنة أخو  
زيلا..

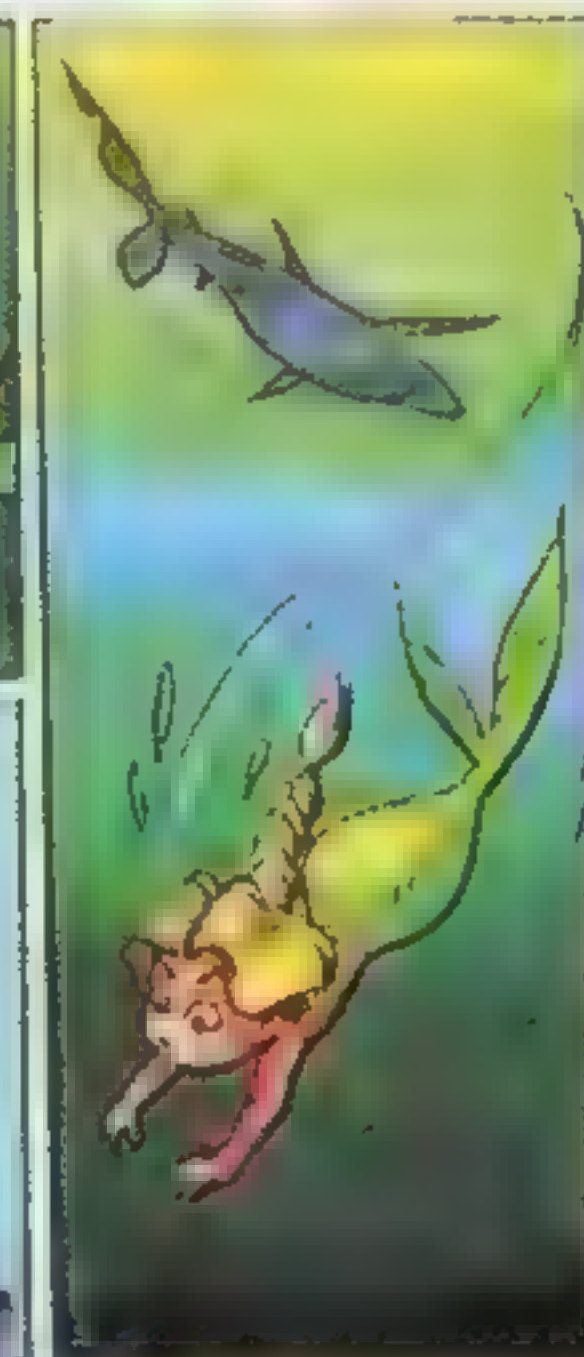


هي ي ي ي ي ي ي  
من كائنات مرعبة!



من أنت؟ وما الذي  
أتى بك إلى القاع؟

أين هي هذه الكائنات  
المرعبة؟



هي ي ي  
ي ي



ما الذي أتى بها  
إلى هنا؟ أنا لم  
تكن في حاجة  
إلى عروس بحر  
أخرى

لم أعد أستطيع  
التحمل أكثر من  
هذا... أشعر بأن  
قشوري على وشك  
أن تتحطم!



لماذا!

أنا ابنة أخو  
زيلا بدون شك!

شيء مخزى! إن  
غناؤها سيئ مثل  
عمتها!



اثبتني لنا ما تقولين  
.... لكن...  
كيف؟

.... تمنى لنا أي  
شيء..



هذه قصة جديدة!

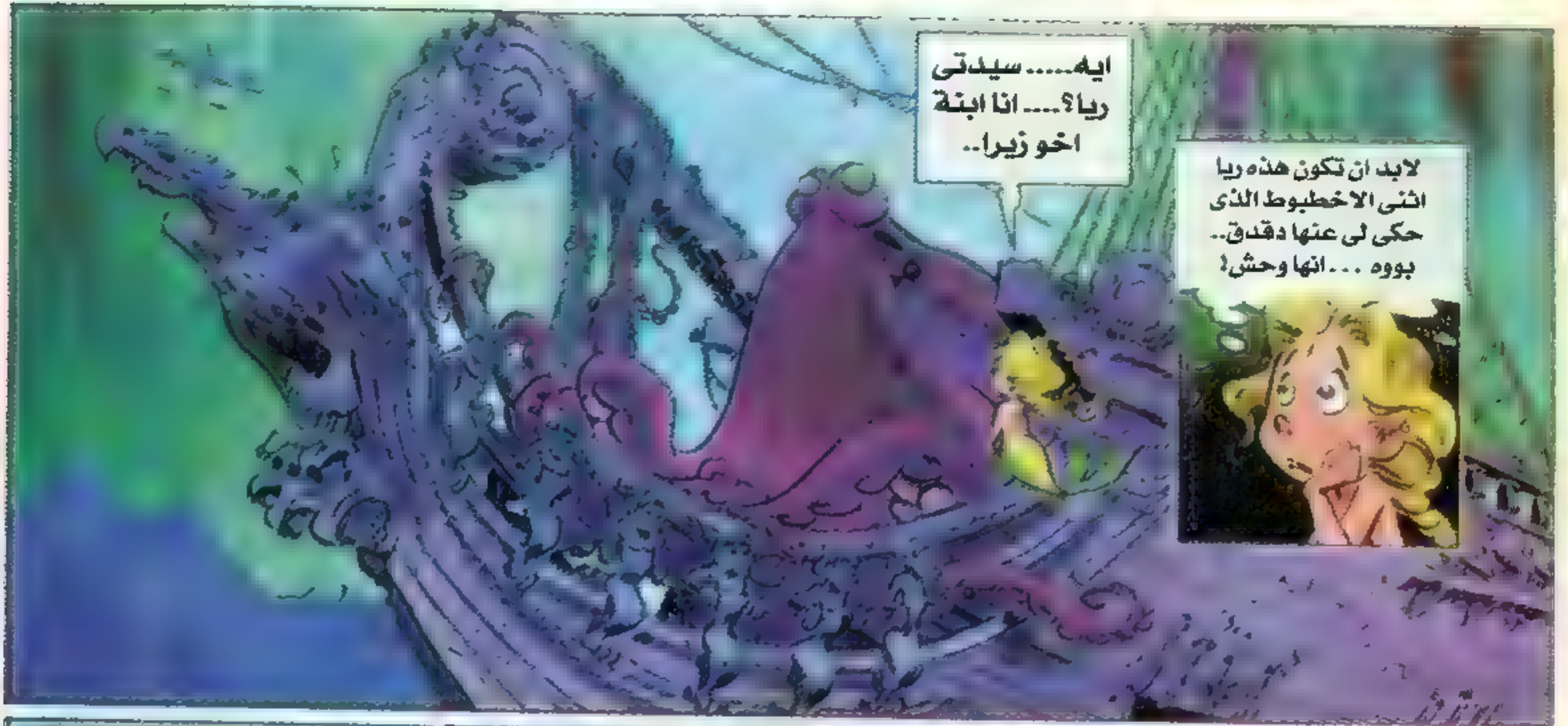
هاه... لم نخبرنا زيلا.  
أبداً بأن لها ابنة أخ..

هاه! ومنذ متى زيلا  
تتكلم معنا؟

إذا كان  
كلامها  
حقيقى..

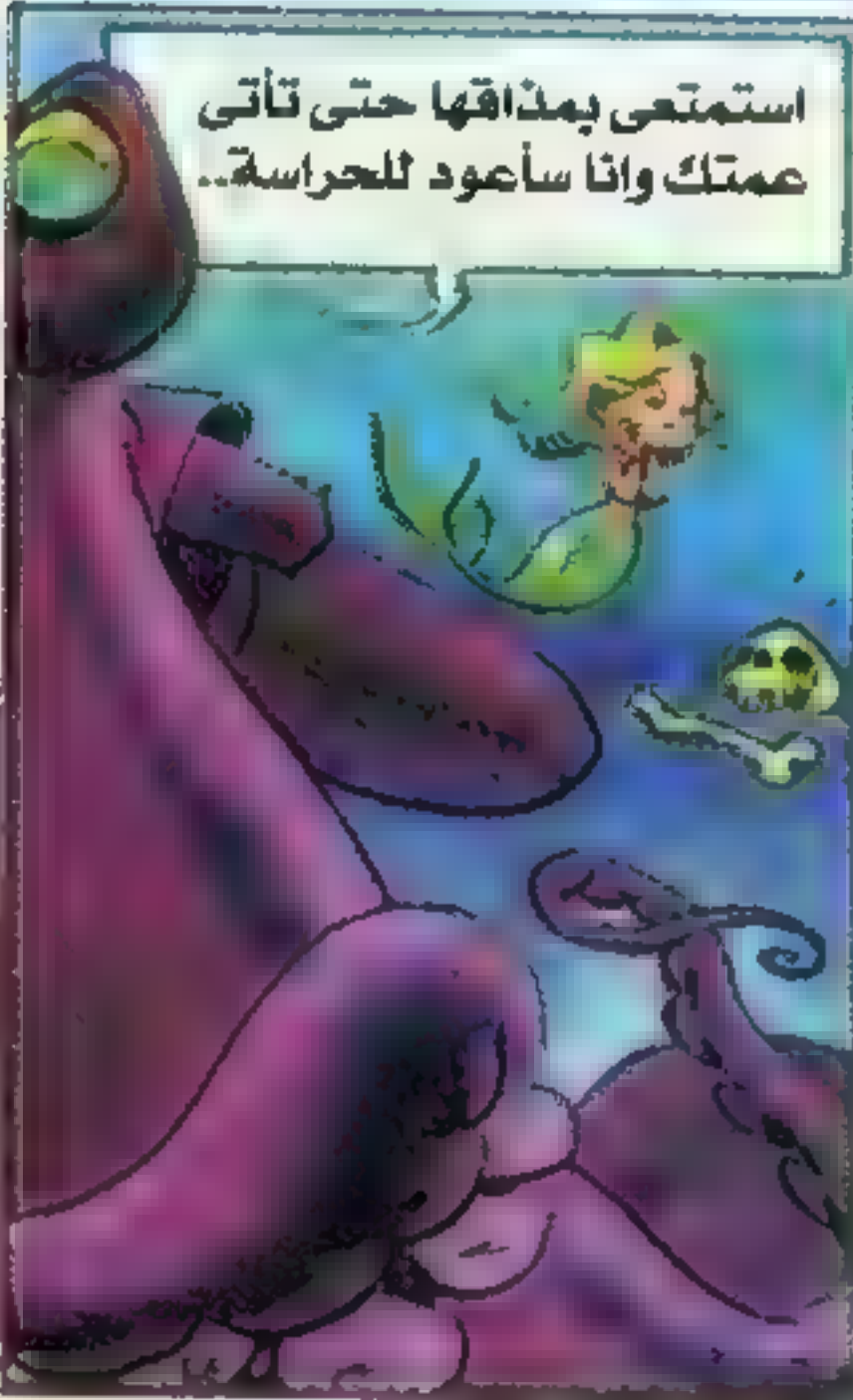
.... لا بد  
من دليل





ايه..... سيدتي  
ريا؟... انا ابنة  
اخو زيرا..

لا بد ان تكون هذه ريا  
اشنى الاخطبوط الذى  
حكى لى عنها دقدق..  
بووه... انها وحش!

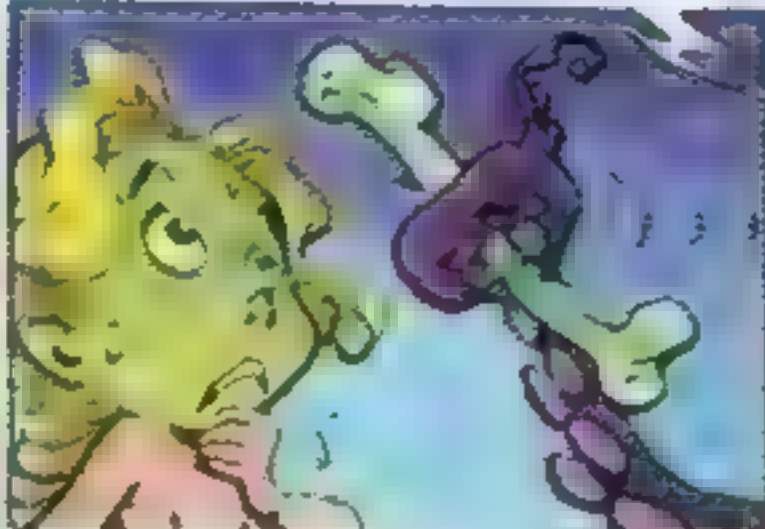


استمتعى بمذاقها حتى تاتى  
صمتك وانا سأعود للحراسة..



.. ما الذى  
يمكن ان اقدمه  
لك؟

اه. هاهى!.. لم يتبق من اللحم  
سوى هذه العظمة!

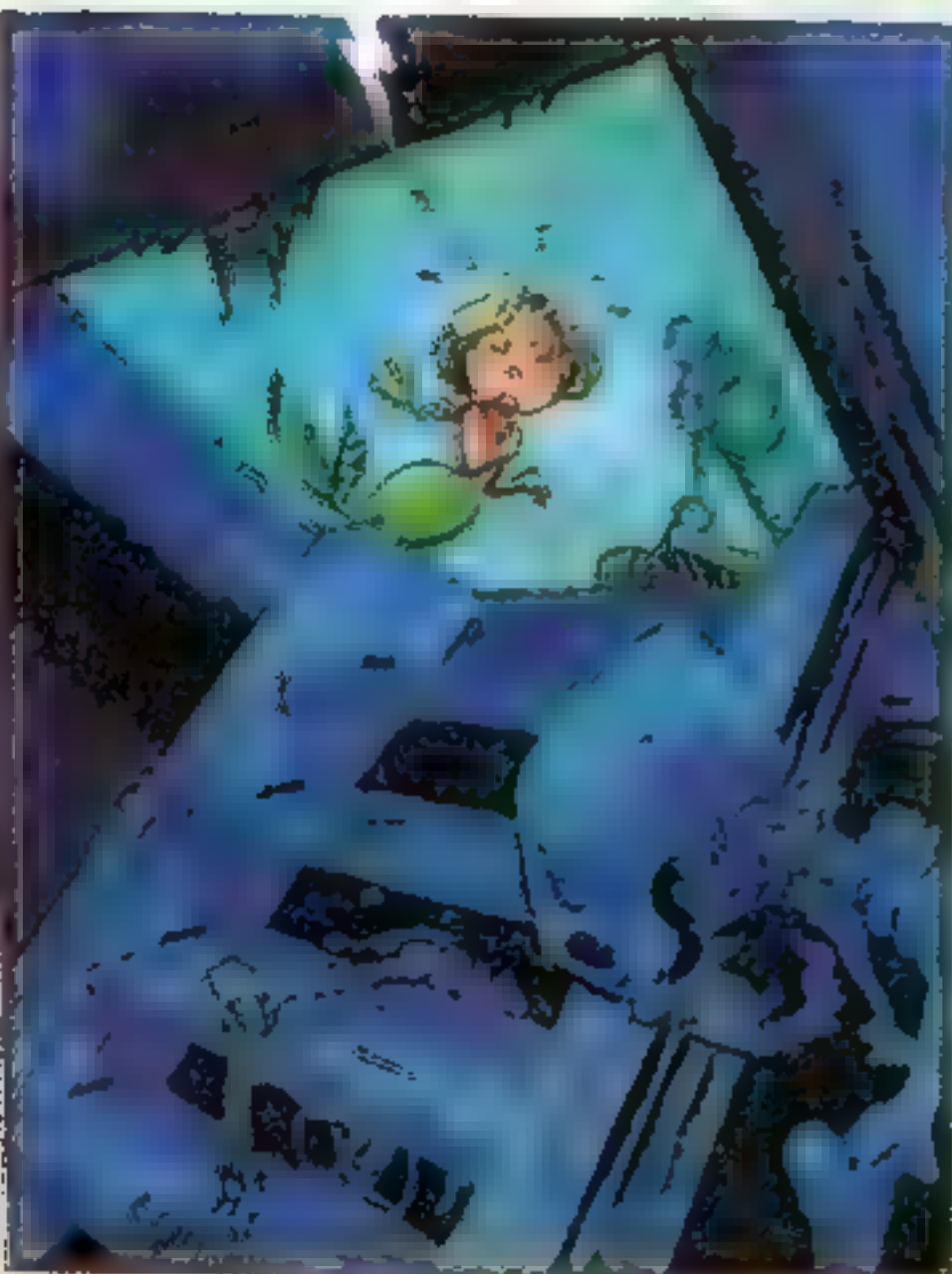


... ولكن تعالى يا صغيرتى  
فمن المؤكد انك جائعة  
بعد قيامك بهذه الرحلة..



كم انت صغيرة جدا انك لك  
نفس لون بشرة عمك....  
مولاتى زيرا ليست هنا الان

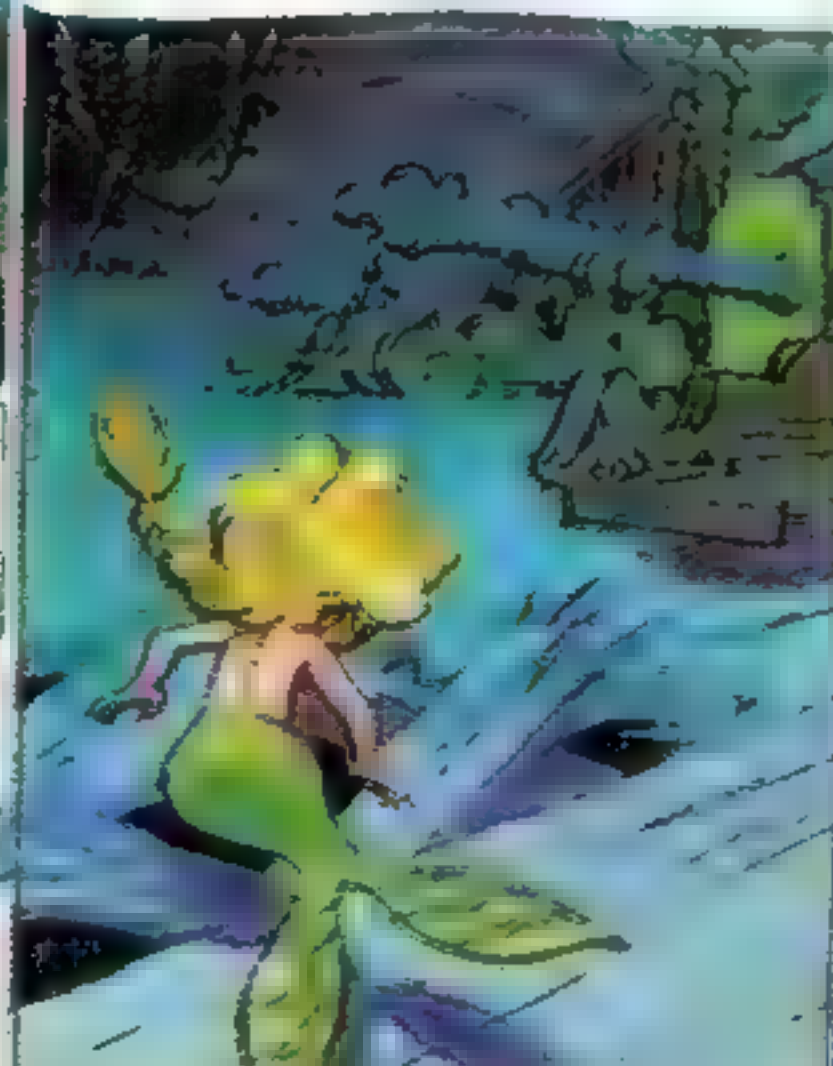
قاع السفينة؟.. هل يجب على ان اذهب  
لأسفل! جلوب!



لم اعثر على شيء!

بدأت سمسة عملية البحث عن  
«هرم العواصف» فى جميع ارجاء  
السفينة

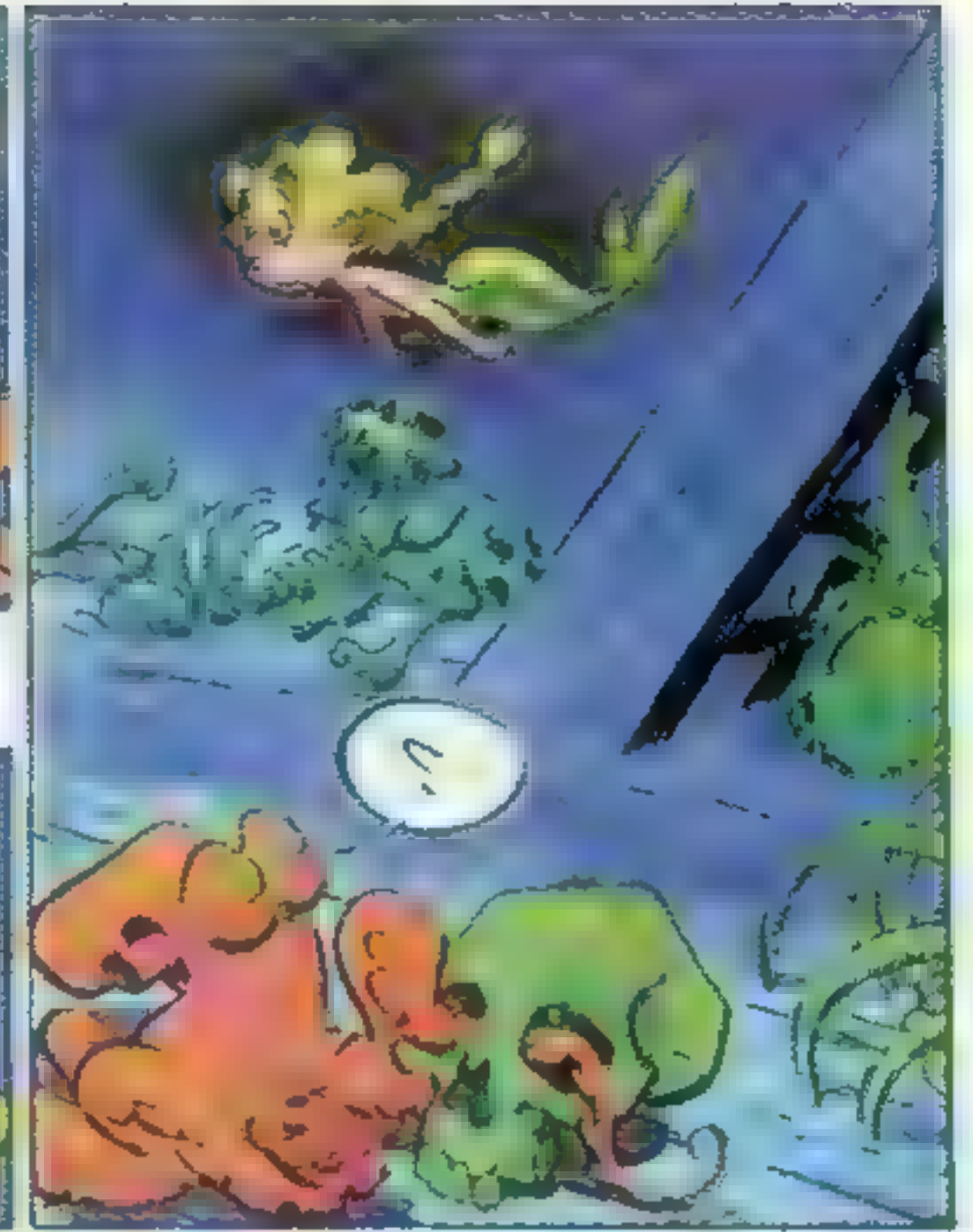
حتى الان كل شيء  
يسير على مايرام،  
لقد صدقت ريا باننى  
عروس بحر.. والان لم  
يتبق لى سوى البحث  
عن هدهى...



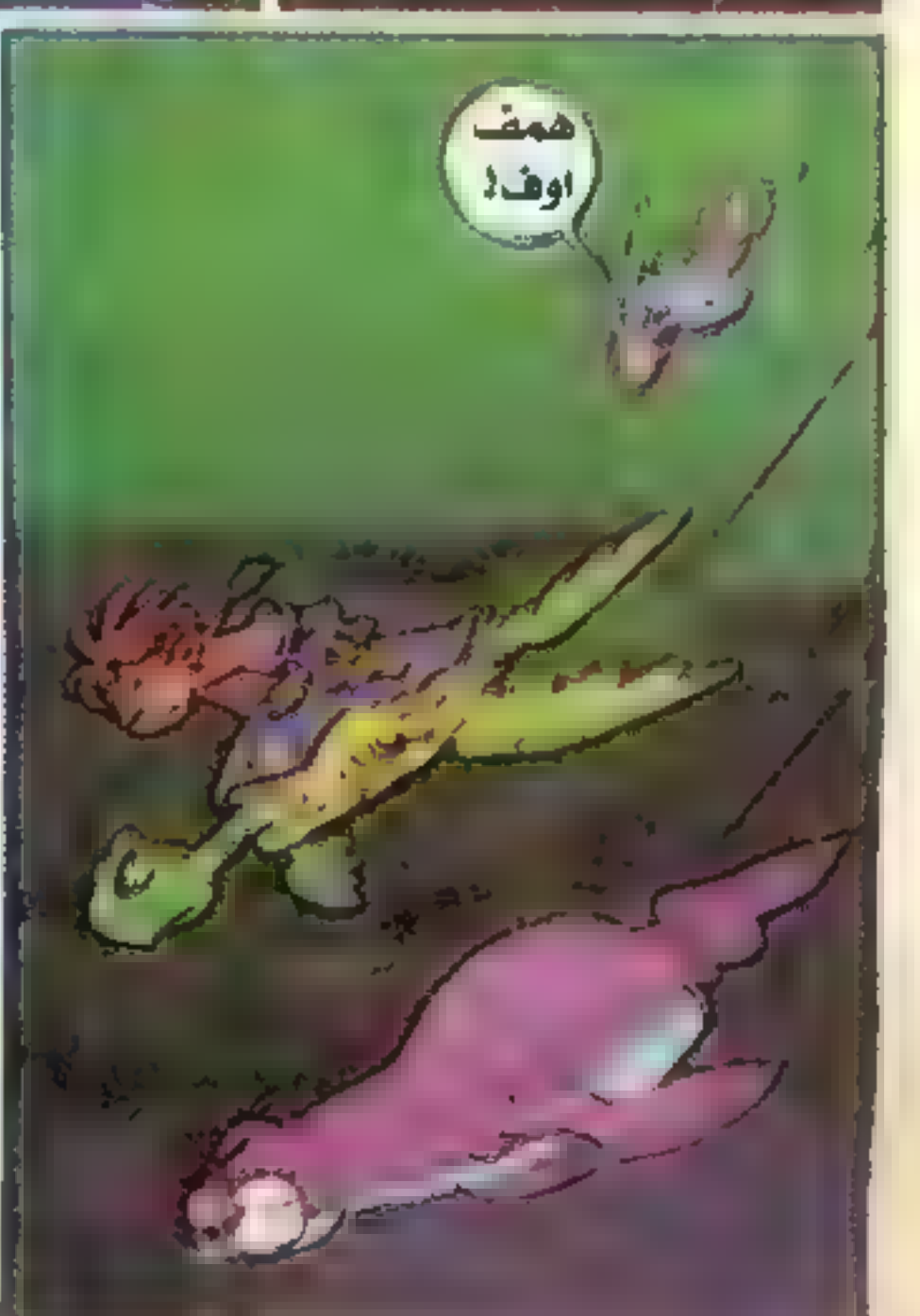
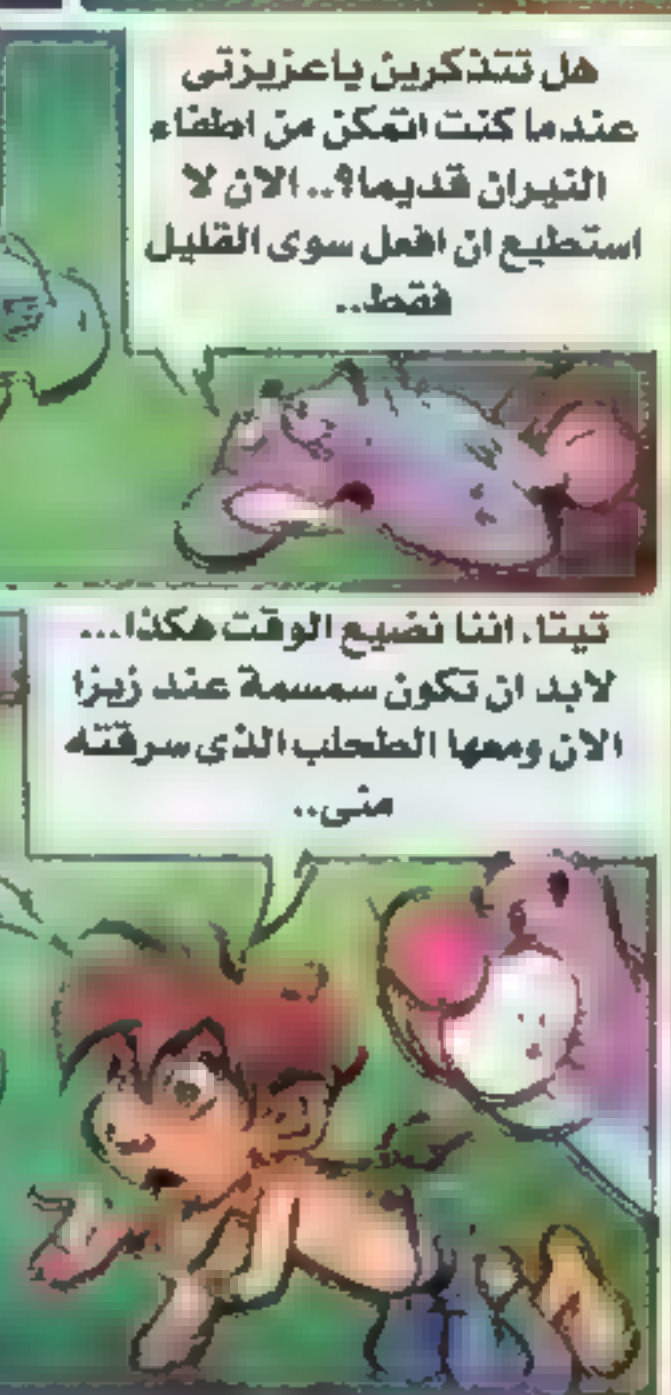
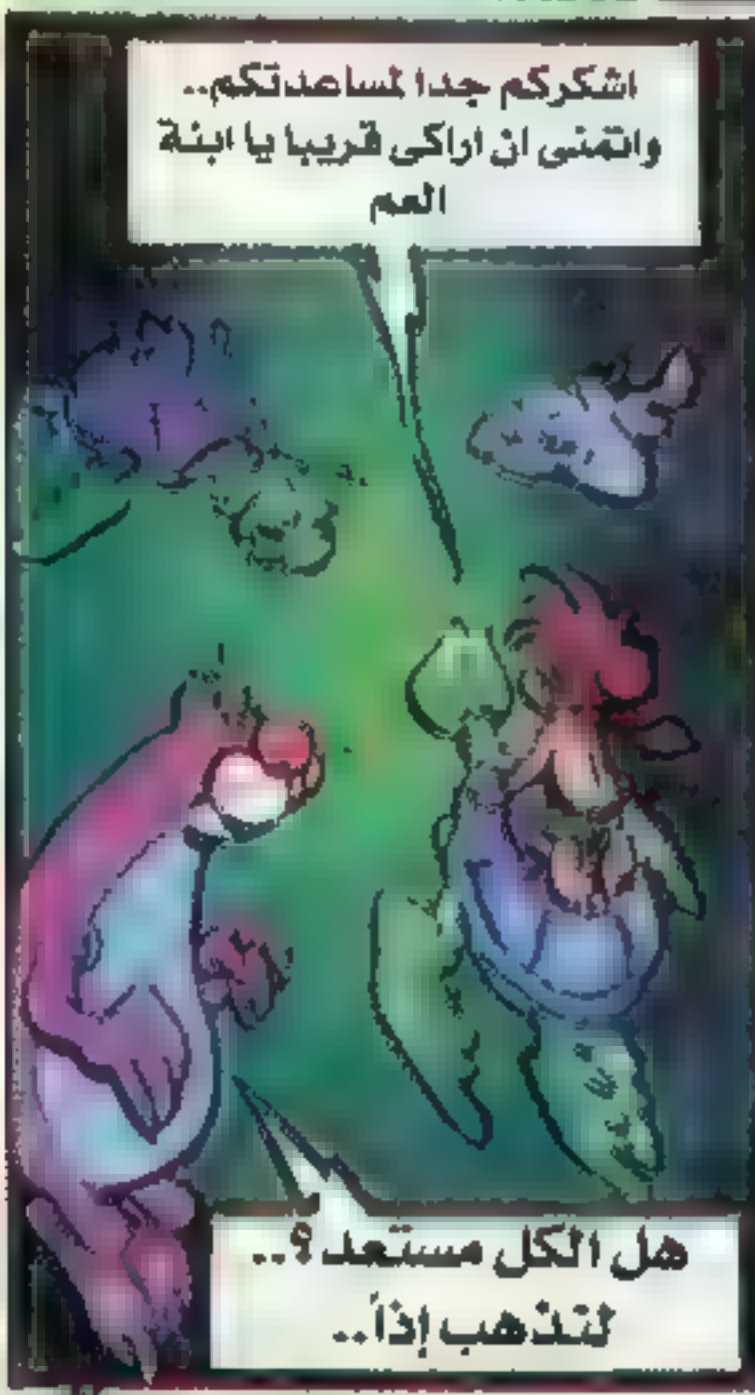
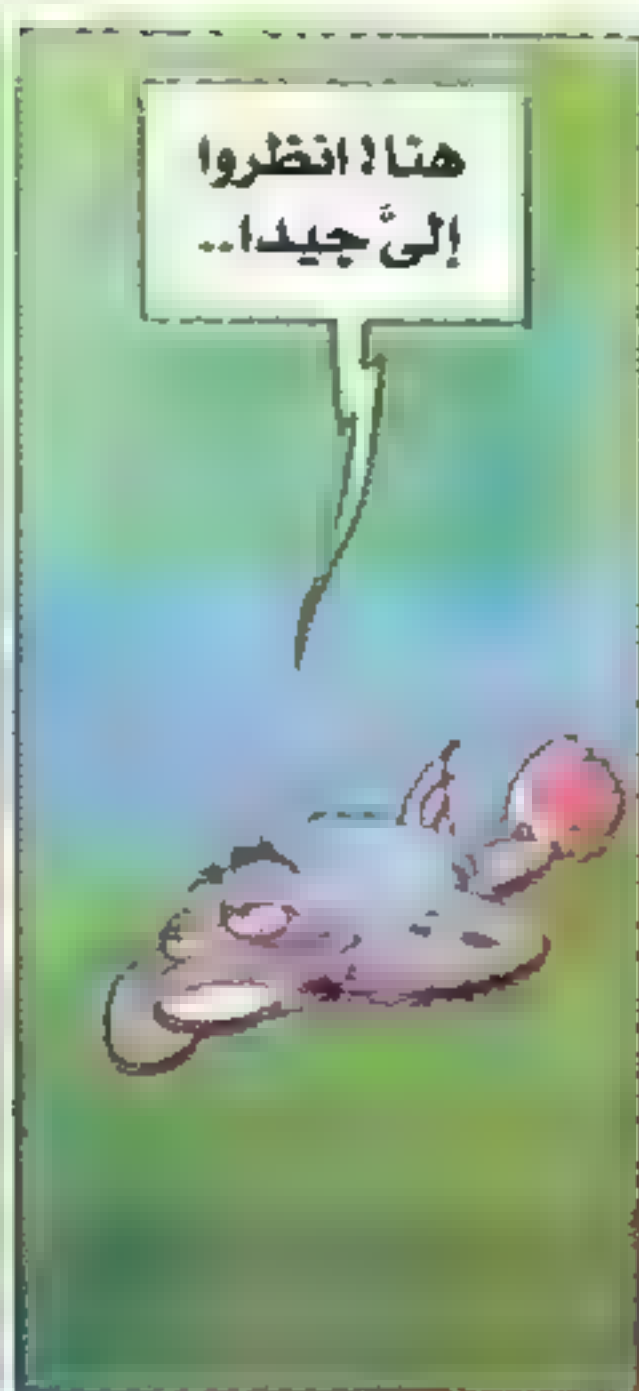
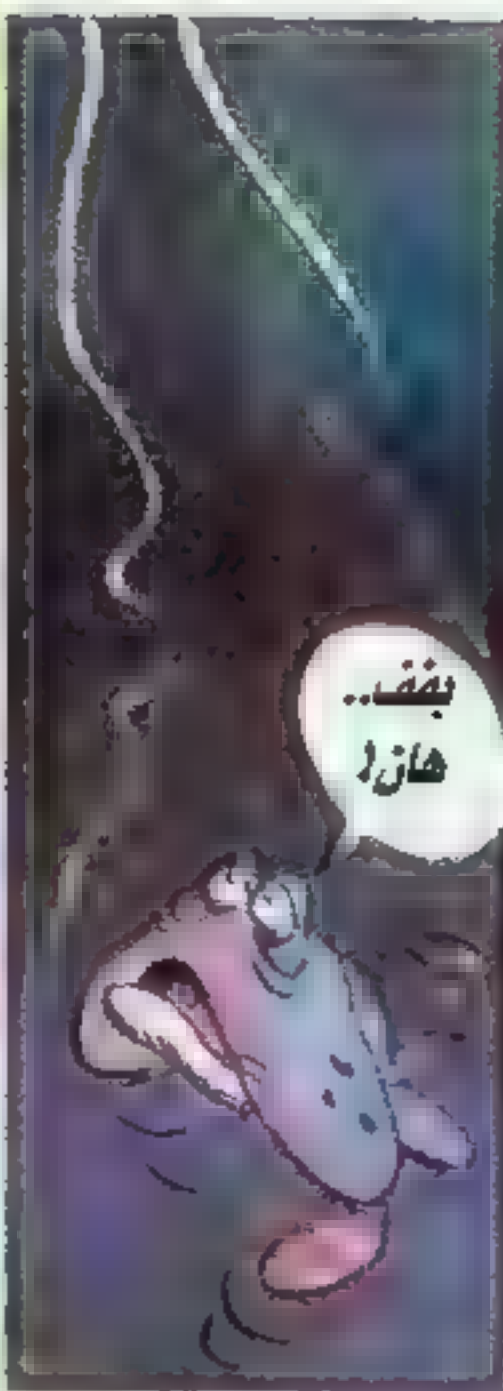
لقد بحثت  
فى كل  
مكان..

اين يمكن ان  
تكون خبايته؟

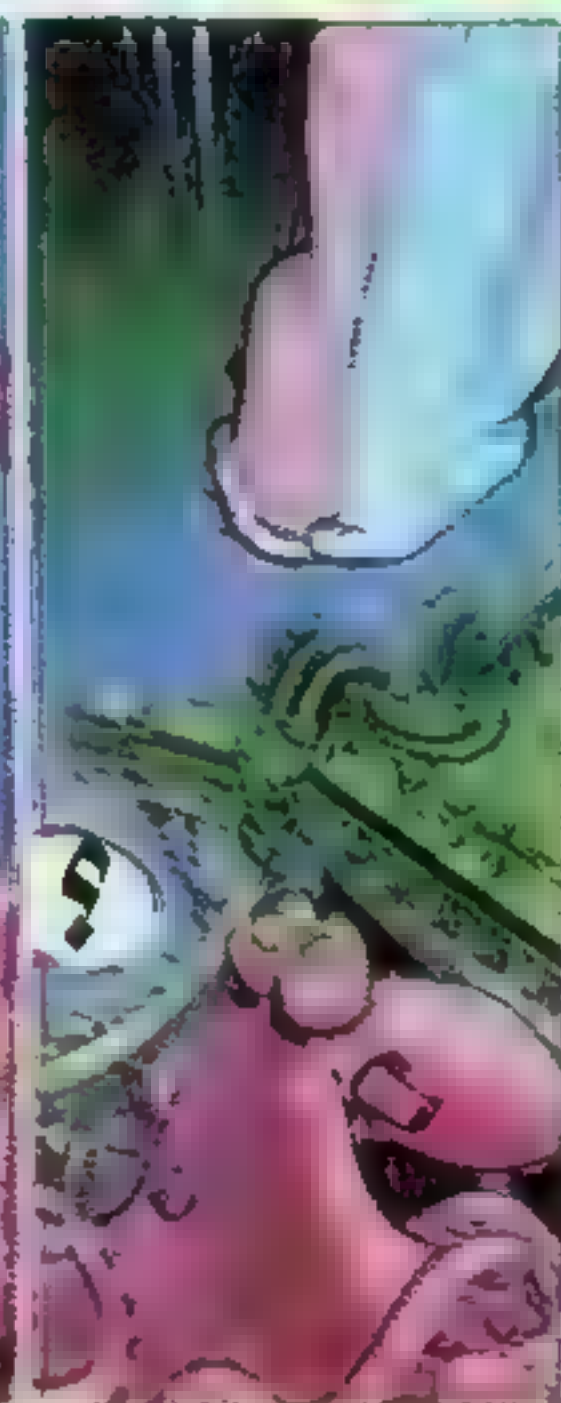
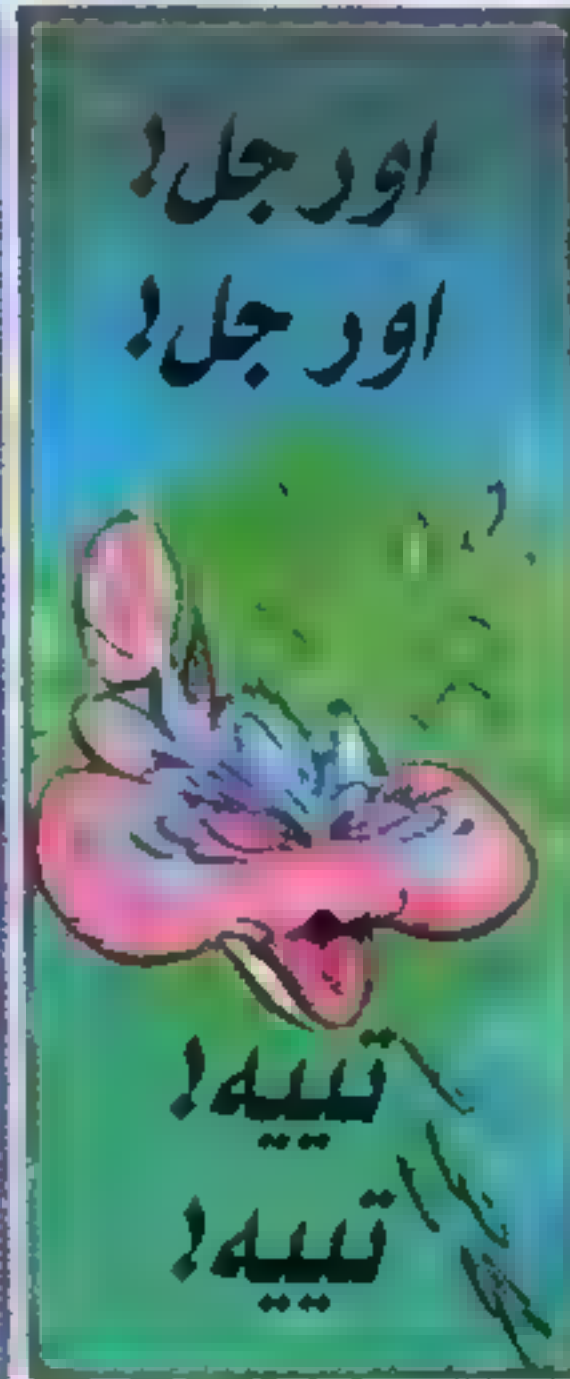












اسكت ايها الاحمق  
فستجذب انتباه اسماك  
القرش بصوتك هذا!



لقد رأيت شيئاً يتحرك  
باسفل... إنها سمسمة!

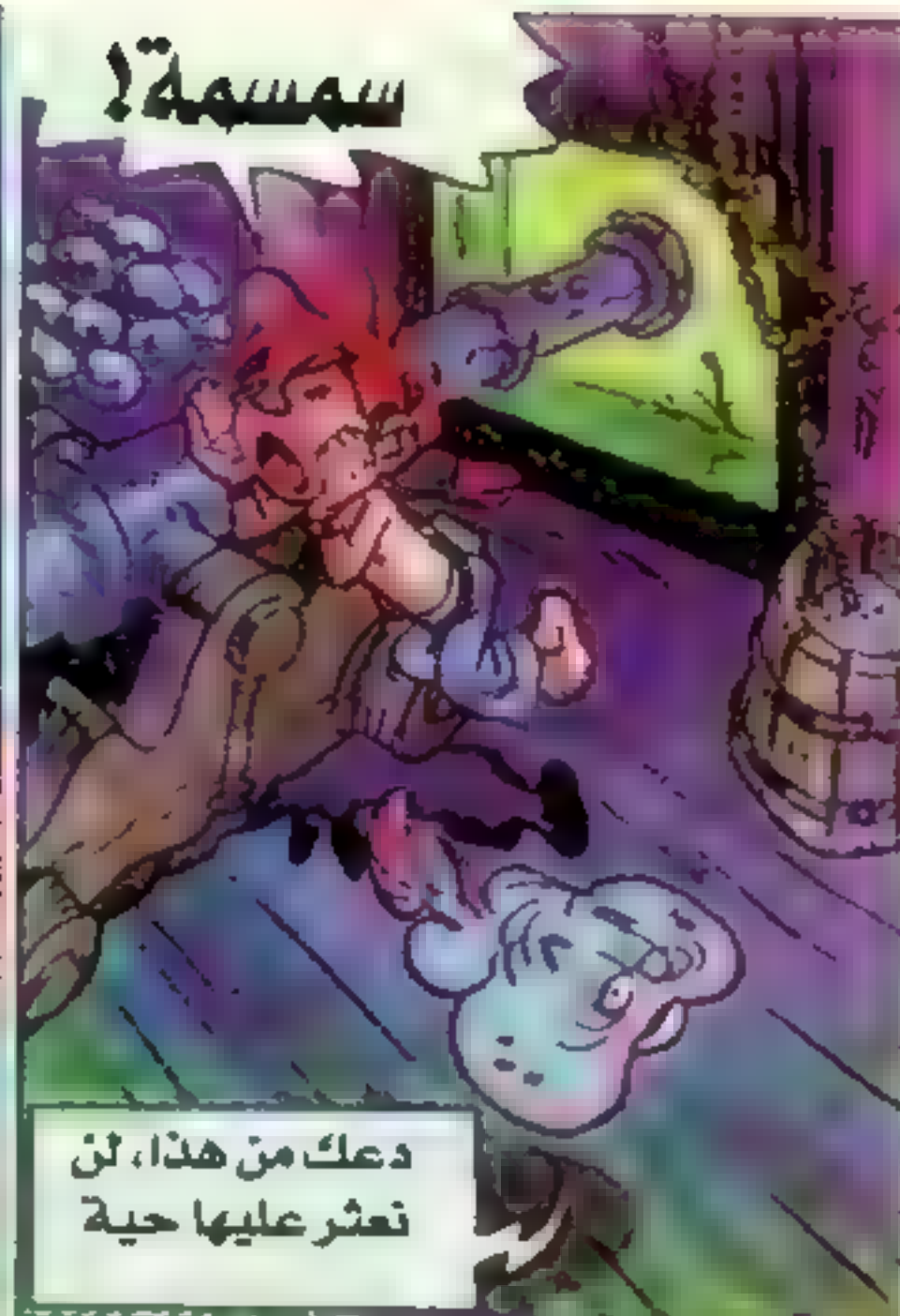


أنا لن  
أنزل..  
أنزل أنت..

كرووي ي ي ي ي ي



سمسمة!



دعك من هذا، لن  
نعثر عليها حية

لا فائدة من الصراخ بقوة الآن... لا بد  
أن تكون صديقتك قد اكلت بالفعل و..



شت! اريد ان اسمع  
ربما ترد علي..



حسنا  
حسنا

ابعد عن الباب  
الأرضي ايها الشقي!



هكذا...  
سأذهب لأحذر  
جدتي

تراك



اوه، لا!  
الباب  
الأرضي!

دقق!



سمسمة! هل  
انت بخير؟

انتي هي شدة الخجل  
منك ولكنني كنت اريد  
ان انقذ القرية

انك حية!... أنا سعيد  
جدا بعثوري  
عليك..



أنا سأذهب اين انت  
يا سمسمة؟



ما رأيك الآن من الذي سيخرجنا  
من هنا؟



لماذا؟ هل قد  
ضعنا  
بالفعل!

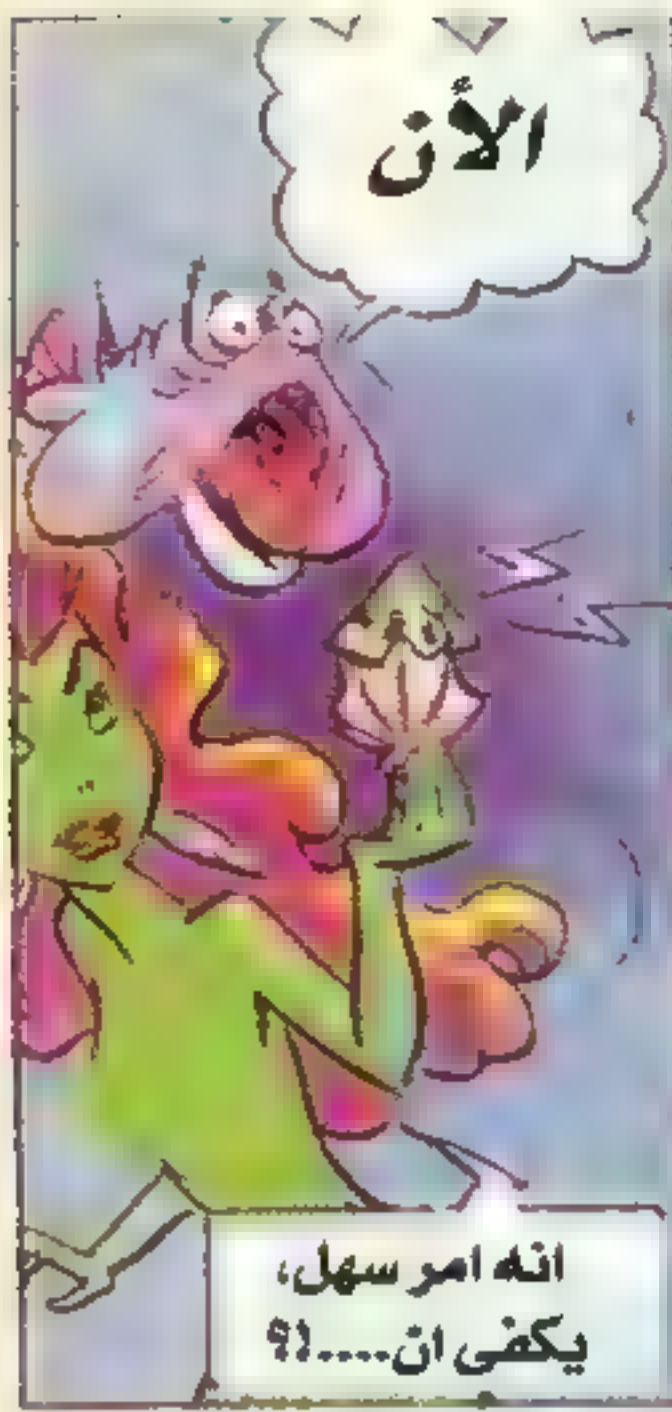
لا داعي  
للصراخ!

زيزا عروس  
البحر...



هو لا لا! لو كان سمع  
كلامي.. ابحث عن من  
الان لينجدهما، هاه،  
بفا!





لقد توصلت أخيراً ياريا لمعرفة كيف  
استخدم هرم العواصف! انه امر مدهش!

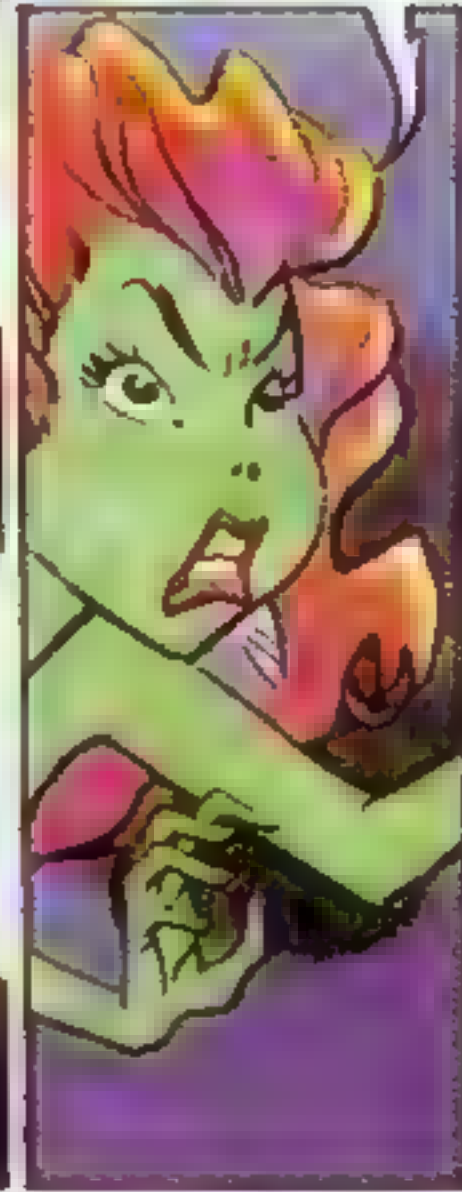


لا شيء! لا شيء!... انتي على وشك الانتهاء

ريا!... ما الذي  
يحدث هنا!



اعد لي هرمي  
والا...!



لقد اختفت  
تجاعيدي.... جذ...  
خياشيمي..



لقد صرت شابا!  
اه! اه!



هنا... هذا امر  
عجيب!



... اشد... اشعر  
بشيء غريب!



هرمي! لقد بلع هرمي!



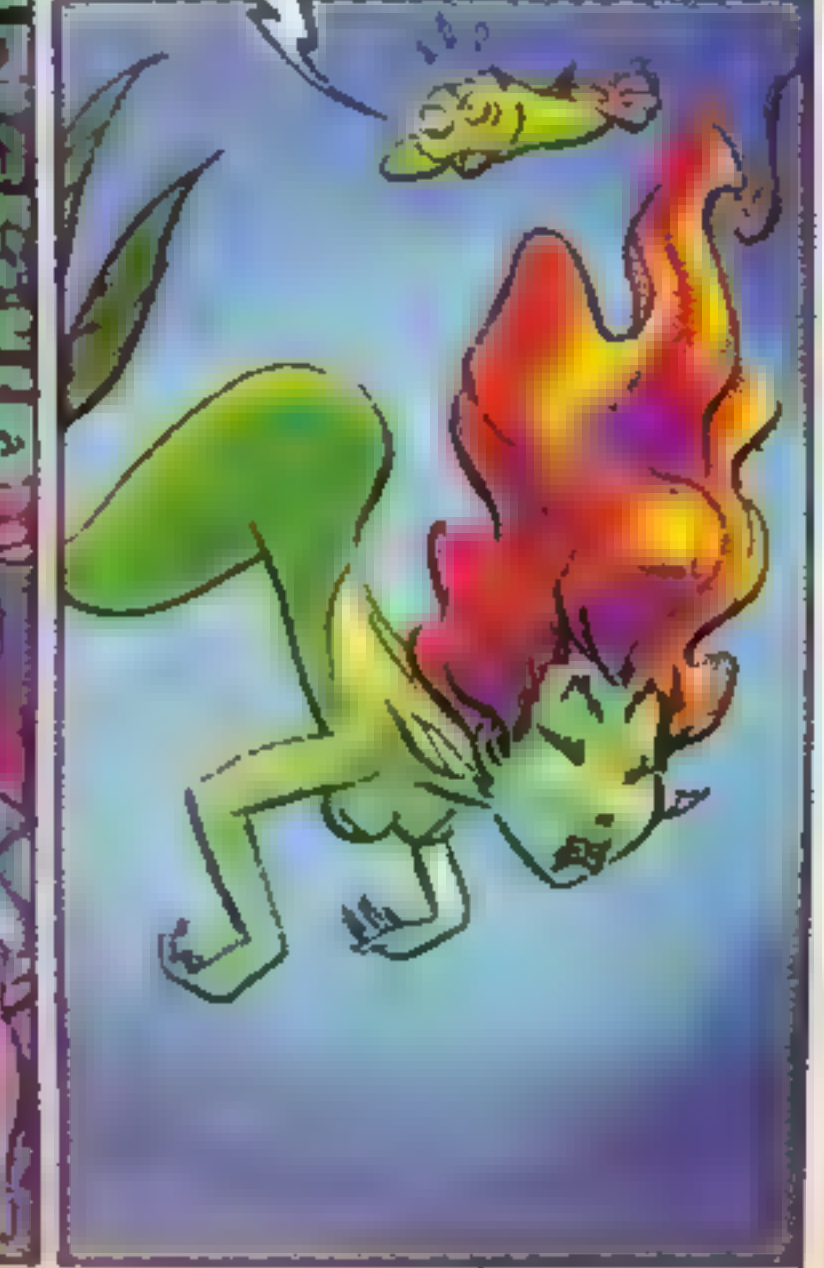
مولاتي! مولاتي! قولي  
اي شيء، ارجوك



مولاتي!



اه! اه! هذا غير معقول! فانا اتصرف  
وكأنتي عدت الى الوراء..





هاهم! او هيه، ددقدق!

كرررر... ككررررررر

تاك! هان!

بسرعة يادقدق  
حاول ان تفعل شيء  
مفعول الطحلب  
اوشك على الانتهاء!

انه اوث... او..

سأحاول ان  
ادفع الباب  
الأرضي  
بهذه...

هيه! مرحباً!...  
ولكن اين ريا؟  
لا خطر منها الان...  
فقد ابتلع التورييد  
هرم العواصف!

صعد ددقدق واصدقاؤه الى السطح  
بدون ان يضيعوا اي ثانية..

اوقفوا...  
الهواء...

توقفوا!  
كلمة السر!

هل ستأتي معنا ايها  
التورييد؟ سنذهب

انا قادم

سأترككم هنا... لقد  
تأخرت عن اللحاق  
ياحدهم.... سلام!

فعلا ولقد اخذت  
دوسا لن انساه  
واقسم لكما بالآ  
ابوح بهذا السر  
لشخص آخر..

وأخيرا انفصل  
هذا الجمع  
الصغير..

بدأ كل واحد يلتقط أنفاسه  
بعد هذا المجهود الشاق...

ان حمل هذا السر ثقيل  
جدا على طفل صغير

لقد وعدتني سمسة  
بانها لن تخبر احدا..  
فلا تقلقوا!!

هيه! لقد اخطأت عندما بحت  
لها بسرنا..

انا اعلم و.. لكننا  
وثقنا به..



في وقت لاحق  
في القصر..

لم يتبق سوى ايام قليلة على عيد  
ميلادى ايها السادة... لا بد من اقامة  
حفلة كبيرة و..

دكتور سايكو! اعتقد انك لاتسمعنى!

نعم.. نعم..  
انا اسف!

منذ عودتكما انتما الاثنان  
من الغابة وحالكما قد تبدل!

جررر!

ولكننى لم اقل بعد  
كلمتى الأخيرة.. الحمد  
لله على عودة زوجى

انه الوحيد الذى  
سيسمعنى بانتباه..

لقد نزعوا عني  
ريشى كله... كنت  
على وشك ان اصاب  
بالبرد لو كنا مكثنا  
في الغابة اكثر من  
ذلك..

هذا فظيع انه...  
انه لا ينظر الينا

لا، لكن الم تلاحظ  
التغيير الذى بدا عليه؟

منذ عودته وهو دائما  
شارد الذهن!...  
ومبتسم دائما!...

انا قلقة جدا يا جدة ميمى على  
دقيق.. انه لم يذهب الى جديده  
كما انه لا يريد.. ان يقول ما الذى  
فعله طوال الفترة الماضية!..

نعم... لقد اختفى هو وسمسمة لفترة ولا احد يعلم ماذا  
فعل... على فكرة لاتخبرى احد باننى قلت لك شيئا!

هيه!  
هيه!  
هيه!

هيه! هل انت واثق  
من انك تريد ان  
تعيش معنا هنا؟

كرو!

النهاية





# أبي رجل مهم جدا..

## الدعاء:

«اللهم فارح الهم، كاشف الغم، مجيب دعوة المضطرين، رحمن الدنيا والاخرة ورحيمها، ارحمنا برحمة تغنيننا بها عن رحمة من سواك».



## الحديث الشريف

«من صلى الصلوات لوقتها وأسبغ لها وضوءها، وأتم لها قيامها وخشوعها وركوعها وسجودها، خرجت بيضاء مسفرة تقول «حفظك الله كما حفظتني».. ومن صلاها نغير وقتها ولم يسبغ لها وضوءها ولم يتم لها خشوعها ولا ركوعها ولا سجودها، خرجت وهي سوداء مظلمة، تقول «ضيعك الله كما ضيعتني» حتى اذا كانت حيث شاء الله لفت كما يلف الثوب الخلق ثم ضرب بها وجه صاحبها».

١- مسفرة «مشرقة مضيئة».

٢- الخلق: القديم

٣- ضرب: أي ردت

على صاحبها

ولم تقبل منه.

«يا ايها الذين امنوا قوا انفسكم واهليكم نارا، وقوله صلى الله عليه وسلم: كلكم راع وكلكم مسئول عن رعيته، فالرجل راع في بيته ومستول عن رعيته والمرأة راعية في بيتها ومسئولة عن رعيته».

وأنا متأكد ان والدك سيفرح اذا وجدك تتمسك بدينك وتعاليمه وخاصة انه رجل فاضل وقد حرص على تربيته على مكارم الاخلاق كما ذكرت.

صلى الله عليه وسلم «آية المنافق ثلاث اذا حدث كذب واذا وعد اخلف واذا اؤتمن خان «فضلا» عن ان الاب يجب ان يكون قدوة لابنائه لان الابناء امانة فعليك ان تعتذر لوالدك اذا طلب منك ان تكذب وقل له بأدب انك لاتريد ان تكذب وهذا ليس من قبيل عدم الطاعة لانه لا طاعة لمخلوق في معصية الخالق.. قاله سبحانه وتعالى يوجه الاباء لتربية الابناء قال تعالى

ان يستثمره في كل نافع ومفيد.. وذات مرة اخطأت فقلت لشخص غير مرغوب فيه ان ابي غير موجود وجاءت مكالمة على الخط الاخر فقلت انه موجود مما جعل ابي يقع في حرج كبير واتهمني بأنني السبب فيما رأيكم في هذا وهل الكذب تحت هذا الظروف يعتبر كذب محمود ام مزموم مع العلم ان والدي ربا ناعا على مكارم الاخلاق..

• هناك حالات استثنائية للكذب وهي ما تسمى بالكذب الابيض وقد اباحه الاسلام في حالة الحرب لان الحرب خدعة، وفي حالة الصلح بين الطرفين سواء كانا صديقين او زوجين، اما عدا ذلك فانه مكروه ومحرم حتى وان كان القصد به المزاح أو أي سبب كالاسباب التي ذكرتها قال

اصداده: منال عزام  
رسوم: عبدالشافي سيد

التليفون في بيتنا لا ينقطع عن الرنين حتى انني بدأت أكره هذا الجهاز والسبب هو أن والدي رجل مهم جدا، لذا فان لدينا أكثر من خط واحد.. وكثيرا ما يكون ابي مشغولا في غرفة مكتبه فاضطر للرد على التليفون وتكون المكالمات لوالدي فيشير الى لأقول بأنه غير موجود.. وفي الحقيقة انني اعتدت على هذا، فهناك تليفونات مهمة واخرى لا أهمية لها، فيصبح والدي موجودا الآن وغير موجود بعد خمس دقائق ثم يصبح موجودا مرة اخرى حتى مللت الرد على التليفون لانني اضطر كثيرا للكذب وابي يقول لي ان هذا ليس كذبا لانه مشغول ولو رد على كل تليفون فسيضيع وقته هباءا، هذا الوقت الثمين الذي يجب







قسم مساهمات العدد رقم ( )

الاسم:

السن:

العنوان:

المدرسة:

الصف الدراسي:

أكتب هنا المساهمات التي تود  
نشرها على صفحات مجلة:

ضع صورتك هنا

## قصة اسلام ابي ذر الغفاري

جاء أبو ذر الغفاري مسافرا من بلده غفار قاصدا مكة وكان هدفه الاساسي هو البحث عن محمد بن عبد الله، ذلك الرجل الذي قال انه رسول من عند الله، وقد احس أبو ذر برغبة كامنه في نفسه للقاء هذا الرجل والاستماع اليه فلم يعبأ بأي شيء قد يحدث له وكان صناديد قريش يفتكون بكل من يؤمن او يفكر في الايمان بالمصطفى عليه السلام، فلما دخل أبو ذر على الرسول واستمع اليه آمنوا به وشهد الشهادتين فكان خامس او سادس من امتعوا بالرسول، أما سبب سعيه للقاء الرسول انه كان ساخطا على الاصنام من البداية والعجيب حقا أن قبيلة غفار هذه كانت مضرب الامثال في السطو غير المشروع وكانوا من قطاع الطرق فما إن اسلم أبو ذر وعرف الرسول بلده التي قدم منها حتى قال بعجب «انا لله يهدي من يشاء» وبعد ان آمن قال له الرسول صد الى قومك حتى يبلغك امرى فقال أبو ذر والذي نفسي بيده لا أرجع حتى أصرخ بالاسلام في المسجد وذهب الى المسجد وذهب الى المسجد الحرام فنادى بأعلى صوته أشهد ان لا اله الا الله وان محمدا رسول الله وكانت هذه هي المرة الاولى التي يتجرأ فيها احد ويقول هذا على الملائكة جنون المشركين وعلى أثر صيحته اجتمعوا عليه فضربوه ضربا مبرحا ولم ينقذه من بين ايديهم الا العباس عم النبي اذا انه قال لهم «يامعشر قريش انت تجار وطريقكم على غفار وهذا رجل من رجالها وقد يحرمني قومه عليكم يقطعوا على قوافلكم الطريق» عندها تركوه. وكان هذا موقفا واحدا من مواقف ابي ذر ذلك الرجل الشجاع الذي لم يك يخشى في الحق لومة لائم.

الحمار مثلاً في الذم والغباوة. وهذا هو القرآن يعلمنا كل شيء في أمور حياتنا حتى طريقة الحديث والمشي والمعاملة.



## مسجد في مصر

### مجد العطارين

من أقدم مساجد الاسكندرية وكان قائما في سوق العطارين فعرف به، وقد أمر بدر الجمالي وزير الخليفة الفاطمي المستنصر بالله بتجديده بعد ان زار الاسكندرية ورآه حزينا وأشار الى ذلك في لوحة تاريخية لم يبق سواها من المسجد القديم، وقد ثبتت هذه اللوحة على قاعدة المنارة على يسار الداخل من الباب البحري الشرقي وقد كان هذا الجامع مركزا ثقافيا عرف بالجامع الجيوشي وقد تولى التدريس فيه اجلة العلماء منهم الوالي الصالح ابو العباس المرسى ولهذا المسجد متارة جرية رشيقة وبنيت واجهته بالحجر وتجلت ابوابه بالكتابات ويشتمل على خمسة أروقة وقد نقش المحراب بالبوية تقليدا للرخام وبجواره منبر بسيط وفي الطرف البحري الشرقي قبة بديعة التصميم



## من القرآن الكريم

### من سورة لقمان

«ولا تصغر خدك للناس ولا تمش في الارض مرحا ان الله لا يحب كل مختال فخور (١٨) واقصد في مشيك واغضض من صوتك ان انكرا الاصوات لصوت الحمير (١٩)»

معاني الكلمات:

لا تصغر خدك، الصغر الميل، واصلة داء يصيب البعير يلوى عنقه، والمراد هنا لا تعرض عنهم تكبرا عليهم.

واغضض من صوتك اي انقص منه ولا تتكلف رفع الصوت من الحاجة.

التفسير: كان لقمان حكيما ولعل هذا السر وهو ان مادعا اليه لقمان هو من دواعي الحكمة ومقتضيات الفطرة السليمة ولم يكن عن طريق النبوة، وهذه بعض من وصايا لقمان لابنه قال له: لا تصغر خدك ولا تملع عن الناس تهاونا بهم، وتكبوا عليهم بل اقبل عليهم بوجهك مستبشرا متبسطا من غير كبر ولا علو ولا تمش في الارض مرحا، ولا تمشي بخيلاء فان ذلك كله يفضي الله انه لا يحب كل مختال فخور، وتوسط في مشيك فلا تمشي مشي المتهاونين. ولا تثب وثب الشطار قال رسول الله صلى الله عليه وسلم «سرعة المشي تذهب بهاء المؤمن».

واغضض من صوتك اي انقص بعضه واخفضه حتى لا يصل الى الصوت الاجش الذي يسوذي الجليس وربما يخرق طبلة الاذن، على ان ارتفع صوت الصوت دليل على شيء من الغرور والاعتداد وعدم الاكتراث بالقيس والمراد التوسط حتى لا يجهر جهرا ممقوتا، ولا يخافت مخافته مرذولة وخير الأمور الوسط.

فان من يرتفع صوته في الحديث حيث لا مبرر اشبه بالحمار وصوته كالتعليق وان انكرا الاصوات لصوت الحمير وكانت العرب تجعل



## لمشكلة حبوب الوجه اسباب



كلنا نتمنى أن نتمتع بالبشرة الصافية النقية ، لأنها بتد اساسى فى جمال الوجه . ولذلك لابد من ان نعرف اسباب مشكلة حبوب الوجه لكي نستطيع ان نتجنبها ومنها :

- استخدام اشياء ملوثة بالقرب من منطقة الخدين الحساسة مثل سماعة التليفون ، أو التصاق الشعر وهو متسخ وزائد الدهون
- عدم غسيل البشرة بعناية بالماء الدافئ والصابون الجيد بعد العودة من المدرسة أو أى مشوار خارج البيت .
- ترك طبقة الكريم المल्पف أو المرطب أكثر من الوقت اللازم لها .. اذ لابد من غسيل الوجه جيداً بعد وضعه لساعات محددة . فمثلاً اذا وضعته فى المساء ، فلابد من غسيله جيداً فى الصباح ، وهكذا .

## ماذا تشرين مع المذاكرة والحز؟

- من الذكاء أن نبدأ مذكرتنا لكل دروسنا منذ اليوم الأول فى الدراسة حتى لا تتراكم الدروس ، فتصبح عبئاً .
- ومع المذاكرة ، نشعر اننا نحتاج الى تناول بعض المرطبات ، بين حين وآخر . أو الى تناول كوباً من الشاي ، لكي نستعيد نشاطنا وافتعاشنا .
- فى هذه الحالة أرجوك ، اشربي كوباً من الشاي الخفيف مع اضافة بعض اللبن الحليب . كما يستحسن الا تشربيه من بعد الساعة الخامسة مساء حتى لا يسبب لك أرقاً . كما أن اللبن يمنع أى أثر لترسيبات الشاي .
- أما عن المرطبات ، فيستحسن أن تكون كوباً من عصير الليمون ، أو عصير فاكهة طازجة ، وقللى قدر الامكان من المشروبات الغازية ، فهي تسبب الأرق مثل الشاي .

## هل أنت متكلفة

- البساطة من أجمل الصفات التى تفتح امامك قلوب كل الصديقات والقريبات وزميلات الدراسة فكيف تتجنبين التكلف حتى تحافظي على قلوب صديقاتك حولك ؟
- لا تتحدثي بلهجة مفتعلة أو نبرة تختلف عن ظروف المجتمع الذى تعيشين فيه
- لا تكثري من استعمال الكلمات الغريبة أو غير المألوفة فهي لا تضيف أى نوع من " خفة الدم "
- تكلمي بأسلوب عادى جداً وبجمل طبيعية ليس فيها أى اصطناع أو تعالى
- عبارات المجاملة تقرب لك القلوب لكن لا تفرطى فى قولها بدون داع فالمجاملة اذا زادت عن حدها انقلبت الى ضدها .
- لا تعوجي شفطيك أو فمك اثناء الكلام بداعى الاناقة .
- لا تحاولي أن تقلدى حركات أى شخصية شهيرة مثلاً
- أخيراً كونى نفسك ، يعنى تكلمى وتحركى وتصرفى بما يخرج طبيعياً من داخلك .. فالبساطة فى التصرف الطبيعى والعادى والذى يناسب شخصيتك ويناسب ظروف المجتمع الذى يحيط بك

## أكتب رأيك بصراحة فى مجلتك



## أعجبني فى هذا العدد

أكتب هنا كل الأبواب التحريرية والقصص التى نالت إعجابك فى هذا العدد حتى نحرص على وجودها فى كل عدد قدر الإمكان ..

## لم يعجبني فى هذا العدد

أكتب هنا كل الأبواب التحريرية والقصص التى لم تثل إعجابك فى هذا العدد حتى نحرص على تجديدها أو إلغائها فى الأعداد القادمة ..

## مراسلو مجلة بلبل

إذا كنت تود أن تعمل مراسلاً صحفياً لمجلة بلبل لتزودها بكل أخبار وأنشطة مدرستك أو ناديك الرياضى إملأ نموذج البطاقة الصحفية وأرسله على عنوان المجلة وسوف تصل إليك بطاقة المندوبين خلال أسبوعين فقط من تاريخ استلامنا رسالتك ، تستطيع بهذه البطاقة المعتمدة أن تقوم بكافة الأنشطة الصحفية والمقابلات مع الشخصيات الهامة فى المجتمع ثم ترسلها لنا لننشرها لك .

## بطاقة المندوب الصحفى

الاسم :  
السن :  
المدرسة :  
الصف :  
الفتول :



**KIDS لطفاً**

الإدارة : ٤٨ ش المؤرخ محمد رفعت - النهضة الجديدة - ت. ٢٩٦٢٣٤٠

الإسكندرية :

• ملحق هيلتون رمسيس محل ٤٠  
• ميلان لبنان ١١ ش ٣٦ يوليو  
• طيبة مول  
• الحربة مول

• مركز مينا التجارى ، الإبراهيمية محل ١٠٨  
• مركز فالكون سنتر بالمنزه محل ٢  
• سموحة سنتر





شيرين سيف



أحمد ممدوح الققي



هاني محمد علي



اسلام هارس



بسام محمد شحاته



محمد بلال فتوح



هدير محمد خليل



سماح أحمد محمود



عصام الدين أحمد



رامي خير الله



ميريل خير الله



أميرة ابراهيم



نرجس محمد



اسلام ابو النجا



اسماء فتحي محمد



محمد مصطفى



أحمد أبو النجا



هدير علي محمد



سمو أحمد صلاح



منه الله يحيى



محمد سامي ابراهيم



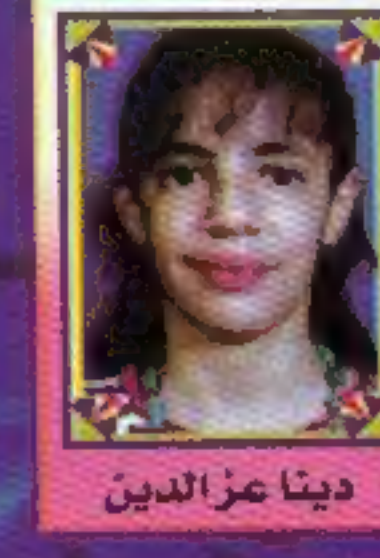
أحمد اسماعيل



عهود محمد ابراهيم



علا عز الدين



دينا عز الدين



عمر أنور محمد



حسن علي ابراهيم



نادر حسن دغري



هبة أحمد



شيماء السيد محمد



محمد عاطف



أيه أحمد الشاعر



ضياء الدين أحمد



أحمد محمد أحمد



علي محمود محمد



محمود حسن



محمد أنور خالد



أحمد أبو الوفا



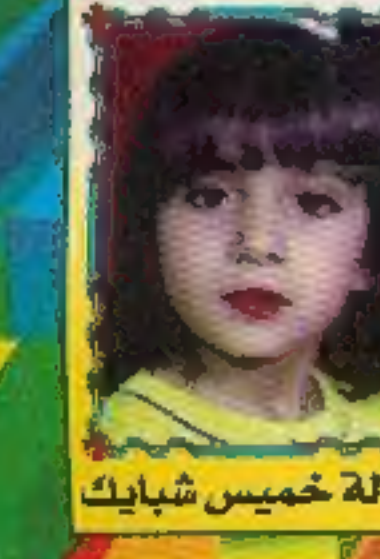
هند أبو السعود



أحمد طارق



سالة طارق



هالة خميس شبايك



شيماء وسيم محمد



محمود محمد سعيد



هالة علي محمد



اسامة يسرى



عمرو طارق



يمنى طارق



إلى اللقاء  
مع قصة جديدة  
من قصص أبطال مجلة



في عدد خاص جديد







هنا العمل لهُواة القصص الطمبورة و لا بهف للربح بك هدفه نوفر الطعة الأدبية لك من بهنم بهنا الفن  
الرجاء حذف هنا اطلق بعد قرائته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند نوفرها في الأسواق لدعم استمراريها